1860
NOV. 20
BrHeP

CATALOGUE

DES

LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES

FORMANT LE CABINET DE FEU

M. JOSEPH PAELINCK

Artiste-peintre, chevalier de l'Ordre de Léopold.

L25811

PREMIÈRE PARTIE. — ESTAMPES.

BRUXELLES,
FERD. HEUSSNER, LIBRAIRE.
—
1860

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en francs et centimes, avec augmentation de 10 p. %.

Les payements seront effectués après chaque vacation entre les mains du directeur de la vente, et les adjudicataires seront tenus de retirer, après chaque vacation, les articles qu'ils auront achetés, faute de quoi le vendeur se réserve le droit de faire revendre les objets non retirés, ou dont le prix d'adjudication n'aura pas été acquitté, à la folle enchère, aux risques et périls de l'acheteur défaillant, et de répéter contre lui toute perte, sans que celui-ci puisse profiter de la plus-value qui pourrait en résulter.

Le catalogue rédigé avec les plus grands soins indique tous les défauts qu'on a pu découvrir.

Les livres pourront être collationnés à la fin de chaque vacation dans le local de la vente; sortis de là, on n'acceptera plus de reclamations; les articles au-dessous du prix de cinq francs ne seront pas repris.

Les estampes et les livres seront exposés une heure avant chaque vacation.

Les personnes empêchées d'assister à la vente, peuvent adresser leurs commissions, *franc de port,* à M. F. HEUSSNER, à Bruxelles, directeur de la vente, et à M. Fréd. MULLER, libraire, à Amsterdam.

ORDRE DES VACATIONS.

(Chaque vacation sera divisée en deux séances; la première commencera à 10 heures du matin; la seconde à 2 heures de relevée, au domicile de M. F. Heussner, 23, place Sainte-Gudule, à Bruxelles.)

Première vacation.

Mardi 20 novembre 1860.

Deuxième vacation.

Mercredi 21 novembre.

Troisième vacation.

Jeudi 22 novembre.

Quatrième vacation.

Vendredi 23 novembre.

On vendra de 200 à 250 numéros par vacation.

Immédiatement après la vente des estampes de M. Paelinck, on exposera l'œuvre, presque complète, de Rubens et d'autres gravures, dont la notice separée se distribue avec le présent catalogue.

N. B. La vente de la seconde partie du cabinet de M. Paelinck, comprenant *les livres et les manuscrits*, aura lieu aux mêmes conditions :

Première vacation.

Lundi 26 novembre 1860.

Deuxième vacation.

Mardi 27 novembre.

Troisième vacation.

Mercredi 28 novembre.

On vendra de 200 à 250 numéros par vacation.

NOTICE.

Le cabinet que nous offrons en vente au public est un des plus importants qui aient été formés en Belgique depuis le commencement de ce siècle. Fruit de trente années d'études et de recherches assidues, il présente une réunion de livres et d'estampes peut-être unique en son genre.

Autrefois la bibliothèque d'un savant renfermait une immense quantité de volumes consacrés à toutes les branches des connaissances humaines. Si l'on parcourt les catalogues de Baudewyns, Van Hulthem, Lammens, etc. — à côté de telle ou telle spécialité favorite, on y trouve, sous toutes les rubriques, une série de *trésors, encyclopédies, mémoires,* qui feraient reculer le plus intrépide collectionneur d'aujourd'hui. C'est que l'on rencontrait à cette époque des hommes qui étudiaient l'esprit humain dans toutes ses manifestations, et qui pouvaient adopter pour devise cette parole de Térence : *Nil humani a me alienum puto.* Aujourd'hui les goûts ont changé. Le cercle des connaissances s'est élargi, et par un phénomène singulier chacun de ses rayons a gagné en intensité à mesure qu'il s'éloignait du foyer central. Nous vivons dans le siècle de la monographie, et ce n'est plus trop actuellement d'une vie d'homme pour étudier, dans ses sources, dans ses développements et dans ses arcanes, une branche quelconque des connaissances humaines.

Les bibliophiles ont cédé à leur insu à cette nouvelle manière d'envisager la science. Les grandes collections ne sont plus de mode. Pour être complet dans une spécialité, on est obligé de restreindre son cadre, et de nos jours les bibliothèques les plus importantes sont souvent les moins volumineuses.

M. Joseph Paelinck avait parfaitement compris cette tendance du siècle. S'étant proposé de réunir les principaux produits de la gravure en bois et sur métal, il fallait pour qu'un volume trouvât grâce à ses yeux, qu'il portât l'empreinte du génie de quelque grand artiste, ou qu'il eût du moins l'intérêt de l'originalité ; aussi n'épargnait-il aucun sacrifice pour satisfaire sa curiosité.

Son cabinet se compose de deux parties distinctes. La première, comprenant les « estampes, » forme, pour ainsi dire, un musée iconographique, dans lequel sont réunies les pièces les plus rares et les plus précieuses, depuis le XV^e^ jusqu'au XVII^e^ siècle ; on y compte quinze gravures de *maîtres inconnus* ou *anonymes* de la première époque de l'art ; deux morceaux du *maître E. S.* de 1466 ; deux pièces du *maître à la navette*, qui se nommait, dit-on, Pierre Zwott. — Parmi les maîtres de la deuxième période, qui ont contribué le plus au développement rapide de la gravure, figure Martin Schön ou Schöngauer ; outre son *Saint Antoine tourmenté par les démons* et le *Portement de croix*, deux pièces extrêmement rares et des plus importantes, le catalogue indique *soixante* estampes du maître, généralement en belles épreuves ! Collection précieuse, s'il en fut, et qui représente à elle seule la valeur de maint cabinet.

Israël de Mecken, classé ensuite, occupe également une belle place ; quarante-cinq de ses gravures ont été réunies par M. Paelinck. — Mais le grand maître de l'art, le génie auquel nous

devons les morceaux les plus beaux et les plus nombreux, et à la mort duquel l'art de la gravure en bois paraît s'évanouir, Albert Durer était le maître favori de M. Paelinck. — Son cabinet ne compte pas moins de 178 pièces gravées en bois, sur métal et sur cuivre, depuis la *Grande fortune* (en belle épreuve) jusqu'aux célèbres suites de la *Passion de N. S.*, l'*Apocalypse*, la *Vie de la sainte Vierge*, et le *Char triomphal de Maximilien*. — Les maîtres Lucas Cranach, Hans Schaeuffelein, Springinklee, Burgmaier et autres, du commencement du XVI^e^ siècle jusqu'à Aldegrever, les frères Hopfer, Pencz, Jost Amman, Virgilius Solis et plusieurs graveurs inconnus, terminent le recueil des maîtres allemands. Les écoles hollandaise, française, italienne et en dernier lieu l'école anglaise, sont également bien représentées; dans la première, on remarque la belle suite de l'infatigable Lucas de Leyde, quelques morceaux précieux de Rembrandt Van Rhyn; dans les autres, des pièces rares de différents maîtres.

On s'en aperçoit sans peine, la collection que nous venons de passer en revue a tout à fait le caractère de l'homme qui a dépensé une grande partie de son temps à la former. Comme artiste, il savait se choisir les plus beaux ou les plus curieux produits de l'art; comme bibliophile, il recherchait les meilleurs exemplaires qu'on pouvait lui procurer. — Toujours occupé de ses livres et de ses estampes, qu'il considérait en quelque sorte comme ses enfants, il ne négligeait point de redresser parfois les atteintes que le temps ou l'ignorance avait portés à l'objet de son choix. Il excellait à faire disparaître les taches, à rendre au papier jauni par la poussière sa couleur primitive, tout en lui conservant sa solidité, qualité précieuse, qui n'est que trop souvent sacrifiée. On regrettera peut-être de retrouver quelquefois

dans le catalogue l'indication d'un état imparfait : c'est qu'un grand nombre d'estampes de cette catégorie n'ont été sauvées d'une destruction complète, que par les soins intelligents de M. Paelinck.

La seconde partie du catalogue, réservée aux livres et manuscrits, se rattache au principe adopté par le zélé collectionneur dans la formation de son cabinet d'estampes.

Les ouvrages n'ont été choisis qu'à cause de leurs illustrations et complètent ainsi les lacunes qui se produisent nécessairement lorsqu'il s'agit de former un musée iconographique. Nous aurions volontiers adopté un système particulier pour leur classification, si la méthode de M. Brunet n'offrait le plus de clarté et n'avait obtenu depuis longtemps le suffrage des bibliophiles.

En parcourant la liste des livres, on remarquera tout d'abord les livres de liturgie, les *livres d'heures* de différentes éditions, toutes intéressantes à cause des gravures et des bordures, la plupart en manière criblée, dernier vestige de cette manière qu'on a vu disparaître depuis; — les livres de théologie mystique, incunables hollandais ou flamands, très-curieux par les figures en bois, mais dont les auteurs sont restés inconnus; — la belle suite de *figures bibliques* du XVI^e^ siècle, parmi lesquelles les *Icones* de Hans Holbein, délicieux exemplaire de la première édition (1538), et une autre édition, non moins rare, de la contrefaçon d'Anvers de 1540; — la petite *Passion*, de Durer, charmantes épreuves; la grande *Passion* de N. S. (en latin par Pinder), un des plus beaux livres de ce genre; — Perrissin et Tortorel, figures des troubles en France; — la généalogie de Charles-Quint, en 22 feuilles, imprimée à Anvers en 1535, non citée par les bibliographes; — l'entrée magnifique de Charles-Quint à Bologne, la deuxième et la quatrième édition; — l'en

terrement de Charles-Quint à Bruxelles (deux exemplaires); — quelques volumes fort rares, avec figures de maîtres français, le Petit Bernard et autres. — Quelques manuscrits, sur peau de vélin, avec jolies miniatures et encadrements, surtout le précieux manuscrit, la *Vie de saint Benoît*, écrit et illustré par Jean de Stavelot, en 1432, rehaussent cette partie importante.

Les ouvrages à figures, qui se trouvent dans la deuxième division, ont trait principalement aux *Costumes*. On y trouve les suites gravées par J. Amman, Virgilius Solis, de Bruyn, Vecellio, Jean de Glen le Liégeois, et plusieurs grands ouvrages illustrés par les principaux maîtres allemands, tels que le *Thewerdanck*, en première édition, fort beau de conservation, etc. Il serait trop long d'énumérer tous les articles rares dont M. Paelinck était fier et qu'il aimait à montrer à ses amis; la lecture du catalogue suffira pour prouver qu'aucune collection formée depuis le commencement de ce siècle, ne mérite davantage l'intérêt de tout vrai bibliophile.

M. Joseph Paelinck, né à Oostacker en Flandre, en 1781, montra de bonne heure des dispositions pour la culture des arts. Aidé des conseils et de la protection d'un amateur de Gand, il parvint bientôt à s'initier aux principes de la peinture. Pour compléter ses premières études, il se rendit d'abord en France, puis en Italie. Revenu dans sa patrie et encouragé par le gouvernement, M. Paelinck s'établit à Gand et plus tard à Bruxelles, où il résida jusqu'à sa mort, en 1839.

M. Paelinck, élevé à l'école de David, devait souffrir à la fin de sa carrière des influences de l'école plus récente qui commençait à se former. Entouré d'envieux, harcelé par des critiques trop sévères, l'artiste abandonna peu à peu ses études et se renferma plus que jamais dans sa bibliothèque laborieu-

sement rassemblée, et qui lui offrit dans sa vieillesse des consolations douces et constantes.

Peu de jours avant sa mort, le gouvernement belge lui avait envoyé la décoration de l'Ordre de Léopold, témoignage d'une reconnaissance tardive mais bien méritée.

I. ÉCOLE ALLEMANDE.

VIEUX MAITRES DU XVe SIÈCLE.

TRÈS VIEUX MAITRE ANONYME.

1 Saint Jean-Baptiste. Il est vu de face et dirigeant ses pas vers la gauche du premier plan. Il montre de la main droite l'agneau de Dieu, couché sur un livre qu'il tient de la main gauche. Dans une banderole en l'air se trouve, en caractères gothiques, l'inscription suivante : *Ecce agnus Dei qui tollit pecta mundi.* — Hauteur 98 millimètres, largeur 64 millimètres.

M. Bartsch cite sous le n° 74 du maître de l'an 1466 ce même sujet, qui, à l'exception de la banderole avec l'inscription et à la différence de quelques lignes de grandeur, est conforme à notre estampe. Quelques piqûres de vers ainsi que le coin du bas de la gauche restauré.

VIEUX MAITRE ANONYME.

2 La Vierge debout sur un croissant et entourée de rayons. Elle tient de la main gauche l'enfant Jésus et de l'autre main un fruit que l'enfant veut prendre. Deux anges tiennent au-dessus de sa tête une couronne. Saint Jean-Baptiste avec l'agneau se trouve à droite et saint Jean l'Évangéliste avec le calice à gauche de l'estampe. — Pièce ronde, diamètre 58 mill.

Épreuve magnifique, un peu coloriée.

VIEUX MAITRE ANONYME.

3 La Vierge a mi-corps sur un croissant, entourée de rayons. Elle tient l'enfant Jésus sur son bras droit. L'enfant joue avec un oiseau. La Vierge porte la couronne royale. — Pièce ronde, diam. 38 mill.

Admirable épreuve, à grande marge, altérée sur la gauche.

VIEUX MAITRE ANONYME.

4 La Vierge a mi-corps sur un croissant, entourée de rayons. Elle est vue de trois quarts et se dirige vers la droite. Sa tête est ornée d'une couronne et elle tient entre ses bras l'enfant Jésus qui a la main gauche levée. — Pièce ronde, diam. 41 mill.

Grande marge, malheureusement la partie droite de l'estampe a un peu souffert.

VIEUX MAITRE ANONYME.

5 La nativité. Vers la droite au premier plan, la Vierge adore à genoux l'enfant Jésus, couché à terre au milieu de l'estampe. Vers la gauche, saint Joseph, également en adoration. A droite est l'étable ou l'on remarque le bœuf et l'âne. Trois bergers, dont deux au milieu et un à gauche, regardent par les fenêtres du fond. Trois anges en l'air portent une banderole avec ces mots : *Gloria in excelsis*, en caractères gothiques. Le haut de l'estampe est cintré. — Haut. 114 mill., larg. 78 mill.

VIEUX MAITRE ANONYME.

6 Un saint (saint Norbert?) debout sous l'arbre de la vie, dont les branches sont entremêlées de banderoles. Le saint tient un crucifix dans la main droite et une chaine dans la main gauche. Au premier plan, on voit, à

gauche, Jésus-Christ arrosant l'arbre, et à droite, la sainte Vierge avec une bêche. L'agneau de Dieu et le globe terrestre se trouvent au bas des racines de l'arbre. En haut, Dieu le Père; au milieu, à gauche, saint Pierre et un ange dessous; à droite, un autre saint tenant un livre. — Haut. 114 mill., larg. 71 mill.

La marge de cette très intéressante estampe est de 5 mill., mais elle est légèrement trouée en haut, à gauche, et quelques parties, notamment le buste de Dieu le Père, sont retouchées faiblement à la plume.

VIEUX MAITRE ANONYME.

7 L'HOMME DE DOULEUR APPARAISSANT A SAINT GRÉGOIRE PENDANT LA MESSE. Le saint est vu de profil devant l'autel où lui apparaît Jésus-Christ. Du côté gauche, on voit un évêque tenant un livre ouvert; du côté droit, un autre personnage, paraissant un cardinal, tenant également un livre de la main gauche. La planche est entourée d'une bordure. Au bas des marches de l'autel, sont représentées les flammes de l'enfer où se trouvent deux petits personnages. — Haut. 85 mill., larg. 65 mill.

VIEUX MAITRE ANONYME.

8 LA RÉSURRECTION DE JÉSUS-CHRIST. Jésus-Christ sortant du tombeau, tient de sa main gauche le drapeau de la paix et donne la bénédiction. A gauche du tombeau on voit deux guerriers dont le plus éloigné lève la main gauche. Le plus rapproché tient son arme de la main droite. A droite de l'estampe, un soldat tenant la tête de la main gauche et une lance de la main droite. — Haut. 79 mill., larg. 60 mill.

Estampe d'un grand fini. Très belle épreuve d'une parfaite conservation.

VIEUX MAITRE ANONYME.

9 Saint Antoine l'Ermite. Il est debout, vu de trois quarts et se dirigeant vers la droite de l'estampe. Il tient de la main gauche un livre, et de l'autre un baton et un chapelet. Le porc se trouve derrière le saint à droite; une cloche dans le haut du même côté. — Hauteur de l'estampe (non compris 3 mill. de marge) 79 mill., larg. 45 mill.

Une piqûre de vers restaurée à la gauche de l'estampe et quelques légères traces de coloriage.

VIEUX MAITRE ANONYME.

10 L'Adoration des Rois. La Vierge, assise au milieu de l'estampe, tient des deux mains l'enfant Jésus. Les trois Rois, dont deux debout et un à genoux, se trouvent à la gauche de l'estampe. Le dernier présente une cassette à l'enfant, la tenant de la main gauche et montrant de la droite le contenu. Saint Joseph à droite regarde ce qui se passe, et au fond de ce même côté se trouvent deux bergers. On voit l'étoile en haut au milieu, un peu à gauche. — Haut. 106 mill., larg. 165 mill.

Quoique l'impression paraisse contemporaine de la gravure, certaines parties de l'estampe manquent de netteté.

Les draperies de cette pièce sont d'un style admirable.

VIEUX MAITRE ANONYME.

11 Saint Marc. Il est vu de face, ayant un bonnet sur la tête, et tenant des deux mains une feuille de papier déroulée. Près de lui, à la droite de l'estampe, est le lion ailé, tenant de la patte gauche une banderole sur laquelle se trouvent les mots en caractères gothiques : « *Sanctus Marcus. J.* » — Haut. 143 mill., larg. 95 mill.

Épreuve magnifique à grande marge dans laquelle il y a quelques restaurations habiles. La marque du papier représente un *p* gothique surmonté d'une espèce de trèfle. Le même sujet a été exécuté en contre-partie par le maître de 1466 (B., n° 64.)

VIEUX MAITRE ANONYME.

12 SAINTE BARBE DANS UNE LARGE ROBE, portant une couronne sur la tête, vue de trois quarts et se dirigeant vers la gauche. Ses longs cheveux lui couvrent l'épaule et le dos. Elle tient des deux mains un livre ouvert. Au fond à gauche, une tourelle. — Hauteur 102 mill., largeur 64 mill.

MAITRE AU MONOGRAMME 𝔐 ET UN CHIFFRE RESSEMBLANT A UN 𝔅.

13 LA VIERGE SUR LE CROISSANT, ENTOURÉE DE FLAMMES. Elle est vue de face, tenant sur le bras gauche l'enfant Jésus; de l'autre elle laisse glisser un chapelet, qui est recueilli par un saint à genoux à la gauche de l'estampe. A droite, un autre saint à genoux, tenant un ostensoir. — Haut. 77 mill., larg. 65 mill.

Épreuve un peu coloriée.

𝔗. 𝔚.

(MONOGRAMME NON EXPLIQUÉ.)

14 SAINT CHRISTOPHE DIRIGEANT SES PAS VERS LA DROITE. Il porte sur l'épaule droite l'enfant Jésus, qui a la main levée comme pour donner la bénédiction. Le saint s'appuie des deux mains sur une branche d'arbre, l'ermite se trouve à la droite. Le sujet est dans un cercle, qui se trouve sur une planche carrée; les coins supérieurs sont remplis de banderoles entrelacées de branches. Sur la banderole du haut, on lit : *S. Christoferus.* — Haut. 75 mill., larg. 63 mill.

Très belle épreuve, une petite piqûre restaurée à gauche.

MAITRE E. S. DE L'AN 1466.

15 La Visitation. La Vierge à droite et sainte Élisabeth à gauche de l'estampe, se saluent en se serrant les mains. B. 10.

Épreuve de toute beauté, le papier un peu rembruni ; elle est remargée avec une habilité extraordinaire.

16 L'Adoration des Rois. — Haut. 147 mill., larg. 102 mill.

Le cabinet de Dresde possède une épreuve de cette pièce, dont M. Fränzel a donné la description dans l'*Archiv für die zeichnenden Künste* von Dr Naumann und Rud. Weigel, erster Jahrgang. Leipzig, 1855, p. 23, n° 5 des pièces du maître E. S. de 1466.

Le cabinet d'estampes de la Bibliothèque impériale de Paris en possède aussi une épreuve. M. Alvin, conservateur en chef de la Bibliothèque royale, à Bruxelles, a bien voulu nous communiquer la description suivante qu'il en a dressée lors de son voyage à Paris :

« Sur le premier plan, la Vierge, assise au milieu, tient l'enfant Jésus debout sur son genou gauche. Un roi est à genoux de chaque côté. Derrière celui de droite un nègre, debout (c'est probablement le troisième roi, mais on le prendrait pour un valet de la cour de Bourgogne), ôte son chapeau de la main gauche et porte de la droite un calice en forme de cornet. L'étable est au milieu, sur le second plan. On y voit l'âne et le bœuf. Un personnage tenant une cassette (ce doit être saint Joseph), arrive par la gauche. Lointain montagneux, avec châteaux couronnant les collines... Dans cette partie on voit un berger assis par terre portant la main devant ses yeux pour se garantir de l'éclat de l'étoile que semble pousser en avant un ange, tout couvert de plumes, et volant dans le ciel. Le sol est parsemé de plantes. Ni date, ni marque. Hauteur 150 mill., larg. 105, ou 4 pouces 10 lignes sur 3 pouces 10 $\frac{1}{4}$ lignes. »

Notre épreuve de cette rare estampe est magnifique, mais elle a malheureusement quelques restaurations.

MAITRE S.

(MONOGRAMME NON EXPLIQUÉ.)

17 La Passion de Jésus-Christ. Collection de neuf estampes cintrées, du xv^{e} siècle, collées dans un vieux livre de prières flamand, pet. in-12, rel. en veau ancien. — Haut. des estampes 75 mill., larg. 45 mill.

Voici les sujets de ces estampes, qui portent le chiffre S.

1. Jésus à la montagne des Oliviers.

2. La prise de Jésus-Christ.
3. Jésus-Christ devant le Grand Prêtre.
4. Jésus-Christ devant Pilate.
5. Jésus-Christ présenté au peuple.
6. La Flagellation.
7. Jésus portant la croix.
8. La Cène.
9. La Sépulture.

On trouve en outre dans cet intéressant volume une ancienne planche gravée en bois, représentant la Descente de croix, sans monogramme; contre la couverture est collée une xylographie représentant l'Homme des douleurs assis sur la croix. Au-dessus on lit : *Denck op mī bitrer lydē so suldt met my belyden.* Toutes les figures ont été coloriées anciennement.

LE MAITRE A LA NAVETTE.

(ZWOTT.)

18 LES TROIS ROIS. B. 1.

Très belle épreuve, mais de mauvaise conservation, remargée et le mot Zwott écrit à la main dans la marge supérieure.

19 LA CÈNE. B. 2.

Bonne épreuve, la conservation ne laisse rien à désirer. Pièce capitale et de la plus grande rareté.

MARTIN SCHONGAUER.

(BARTSCH, *Peintre-graveur*, t. VI.)

20 L'ANGE DE L'ANNONCIATION. B. 1.

Épreuve d'une rare beauté et d'une conservation extraordinaire.

21 L'ANNONCIATION. B. 3.

Très bonne épreuve; mais cette estampe, manquant d'environ 12 mill. à la gauche, a été très adroitement restaurée à la plume; une tache claire au milieu a été également restaurée.

22 LA NATIVITÉ. B. 4.

Très belle épreuve, quelques taches à droite.

23 LA NATIVITÉ. B. 5.

Épreuve fine de ton, mais légèrement tachée.

24 L'ADORATION DES ROIS. B. 6.

Très belle épreuve, une petite restauration dans le blanc en haut. Estampe magnifique.

25 Fuite en Égypte. B. 7.

Très belle épreuve, quelques légères restaurations.

26 Jésus a la montagne des Oliviers. B. 9.

Épreuve d'une grande beauté, un petit trou restaurée dans le coin droit du haut de l'estampe.

27 La même estampe.

Épreuve assez faible.

28 Le Couronnement d'épines. B. 13.

Épreuve manquant de pureté, une petite restauration dans l'angle droit du haut.

29 Le Crucifiement. B. 17.

Épreuve d'une grande vigueur et d'une conservation parfaite. La marque du papier est la petite tête de bœuf.

30 La Sépulture. B. 18.

Épreuve d'une grande beauté comme la précédente, les deux coins de la droite ajoutés.

31 La même estampe.

Épreuve très faible.

32 La Descente aux limbes. B. 19.

Assez bonne épreuve, un peu restaurée à droite.

33 La Résurrection. B. 20.

Assez bonne épreuve comme la précédente, mais de meilleure conservation.

34 Le Portement de croix. B. 21.

Belle épreuve, les marges allongées de plusieurs lignes, et de médiocre conservation.

Ce morceau est un des plus considérables et des plus rares de l'œuvre. (*Voy.* Bartsch, *Peintre-graveur.*)

35 Jésus-Christ a la croix. B. 22.

Très belle épreuve et de parfaite conservation.

36 Jésus-Christ a la croix. B. 23.

Épreuve assez faible mais de très bonne conservation, sauf quelques taches jaunâtres.

37 Jésus-Christ a la croix. B. 24.

Épreuve vigoureuse et magnifique, mais sur un papier rembruni, manquant de 5 mill. en hauteur et en largeur, qui ont été ajoutés. La gravure a été complétée à la plume.

38 La même belle estampe.

Très belle épreuve parfaitement conservée avec 3 à 4 mill. de marge. Marque du papier : la petite tête de bœuf.

39 Jésus-Christ en jardinier, apparaissant a Madeleine. B. 26.

Très fine épreuve, mais de médiocre conservation.

40 La Vierge debout. B. 27.

Épreuve assez faible.

41 La Vierge debout. B. 28.

Belle épreuve avec quelques légères taches brunes, du reste bien conservée. Marque du papier : le P gothique.

42 La Vierge couronnée par deux anges. B. 31.

Très belle épreuve, une piqûre au bas de la gauche, ainsi qu'une restauration au bord du même côté.

43 La mort de la Vierge. B. 33.

Épreuve de la plus grande beauté. La partie supérieure de l'estampe manquant de 6 à 7 mill., a été parfaitement ajoutée et refaite à la main. Marque du papier : une tête de bœuf.

Elle est remargée avec un soin remarquable.

44 L'apôtre saint Pierre. B. 34.

Copie en contre-partie, portant le monogramme T+S, inconnu à Bartsch. Épreuve portant de légères traces de coloriage.

45 — saint André. B. 35.

Copie par un vieux maître anonyme.

46 — saint Jean. B. 37.

Belle épreuve, un peu faible de conservation.

47 — saint Philippe. B. 38.

Belle épreuve, un peu faible de conservation.

48 — saint Barthélemy. B. 39.

Belle épreuve.

49 L'Apôtre Judas Thaddée. B. 42.

Épreuve tachetée.

50 — saint Simon. B. 43.

Bonne épreuve.

51 — La même estampe.

Épreuve plus faible.

52 — saint Thomas. B. 44.

Bonne épreuve, un peu rognée.

53 — La même estampe.

Belle épreuve, un peu tachetée.

54 — saint Paul. B. 45.

Belle épreuve, faible de conservation.

55 Saint Antoine tourmenté par les démons. B. 47.

Très belle épreuve de cette célèbre estampe ; un petit coin de papier blanc, manquant au côté droit de l'estampe, a été remplacé, et une déchirure au milieu très habilement restaurée.

Bartsch dit : « Cette estampe est une des plus considérables et des plus rares de l'œuvre. Vasari en parle avec éloge et rapporte que Michel Ange en avait colorié une épreuve dans sa jeunesse, touché de la bizarrerie et de la variété qui se trouve dans cette composition. »

56 Saint Christophe. B. 48.

Épreuve faible de conservation, et restaurée.

57 Saint Jean-Baptiste. B. 54.

Belle épreuve avec 2 à 4 millimètres de marge. Marque du papier : la tête de bœuf.

58 Saint Jean l'Évangeliste. B. 55.

Admirable épreuve, d'une conservation parfaite, sauf une légère tache jaune presque imperceptible.

59 Saint Sébastien. B. 59.

Épreuve très faible, mais d'une bonne conservation, sauf deux petits trous au bas de la droite.

60 Le Sauveur. B. 68.

Belle épreuve, avec une habile restauration au côté gauche de l'estampe.

61 Dieu assis sur le trône. B. 70.

Bonne épreuve, courte de marge; quelques restaurations insignifiantes.

62 La Vierge sur un trône auprès de Dieu. B. 71.

Épreuve très vigoureuse, avec quelques légères taches et restaurations. Marque du papier : la petite tête de bœuf.

63 La même estampe.

Épreuve très belle, mais un peu faible de conservation et remargée.

64 Dieu couronnant la sainte Vierge. B. 72.

Très belle épreuve, mais faible de conservation. Restaurée et remargée, et le chiffre du maître ajouté à la plume.

65 Le symbole de saint Mathieu. B. 73.

Épreuve admirable et de parfaite conservation, avec une belle marge.

66 La première des Vierges sages. B. 77.

Très belle épreuve, à droite une tache d'encre; avec 2 millimètres de marge.

67 La quatrième des Vierges sages. B. 80.

Très belle épreuve, 9 millimètres manquant à la droite de l'estampe, ont été parfaitement ajoutés ainsi qu'une petite marge.

68 La cinquième des Vierges sages. B. 81.

Belle épreuve, très légèrement tachetée.

69 La première des Vierges folles. B. 82.

Très belle épreuve d'une ancienne copie, par un maître anonyme.

70 La troisième des Vierges folles. B. 84.

Épreuve de toute beauté, mais un peu tachetée.

71 Le meunier. B. 89.

Épreuve très belle, mais faible de conservation; du reste, très bien restaurée.

72 L'éléphant. B. 92.

Assez bonne épreuve, bien conservée mais manquant de 4 millimèt. en hauteur et en largeur.

73 Le dragon. B. 93.

Épreuve magnifique, légèrement rognée : de 2 millimètres en hauteur et de 6 millimètres en largeur. Marque du papier : un P gothique.

74 Un ange a ailes déployées, tenant un écu coupé au lion. B. 96. De forme ronde.

Très belle épreuve.

75 Jeune femme assise sur un siége de gazon, cueillant une fleur de la main droite et de l'autre soutenant un écu a la licorne. B. 97. De forme ronde.

Très belle épreuve, de parfaite conservation, avec marge.

76 Un paysan assis, portant la main gauche sur un écu parti a deux demi-vols adossés. B. 102. De forme ronde.

Épreuve magnifique, de parfaite conservation avec une jolie marge.

77 Un sauvage tenant deux écus accolés. Le premier au lapin, l'autre à la tête de maure. B. 105. De forme ronde.

Épreuve remargée.

78 La crosse. B. 106.

Très bonne épreuve. Marque du papier : le P gothique. On a ajouté environ 20 millimètres au haut de l'estampe et complété avec quelques traits de plume l'extrémité supérieure de la crosse.

79 L'encensoir. B. 107.

Très belle épreuve, d'une fort bonne conservation.

80 Rinceau d'ornements au hibou. B. 108.

Très belle épreuve, une petite tache jaune vers le milieu du haut. Cette charmante pièce, extrêmement rare, se trouve copiée, dans Ottley (*A collection of facsimiles of scarce and curious prints by the early masters,* édition de 1826, planche XLI).

81 Jésus-Christ au milieu des six anges. B. 6, p. 169.

Épreuve très vigoureuse, d'une conservation admirable, avec une petite marge.

82 La même estampe.

Très-belle épreuve, mais mal conservée et restaurée.

ISRAEL DE MECKEN.

83 Samson tuant un lion. B. 3.

Bonne épreuve, bien conservée.

84 La décollation de saint Jean-Baptiste. B. 8.

Épreuve d'une grande beauté, malheureusement il y a un petit trou au bas de la droite. Marque du papier : le P gothique.

85 La même estampe.

Épreuve plus faible, un trou au bas et le coin supérieur à droite restaurée, avec une assez grande marge.

86 La Prise de Jésus-Christ. B. 11.

Bonne épreuve, mais un peu tachetée, avec 1 à 2 millimètres de marge, et le P gothique comme marque du papier.

87 Jésus-Christ amené chez Caïphe. B. 12.

Épreuve assez vigoureuse, mais qui manque un peu de pureté ; quelques restaurations.

88 Le Couronnement d'épines. B. 14.

Belle épreuve. Marque du papier : le P gothique. D'une assez bonne conservation.

89 Jésus-Christ amené chez Pilate. B. 15.

Assez bonne épreuve ; les contours sont malheureusement repassés de couleur rouge.

90 Jésus-Christ montré au peuple. B. 16.

Assez bonne épreuve, d'une bonne conservation, mais ayant une tache d'huile au milieu de la gauche.

91 Jésus-Christ a Émaüs. B. 21.

Assez bonne épreuve, mal conservée et restaurée.

92 La Descente de croix. B. 25.

Assez bonne épreuve, mais mal conservée, le haut allongé d'environ 20 mill.

93 Le mariage de la Vierge avec saint Joseph. B. 33.

Très belle et vigoureuse épreuve, un peu tachetée à des endroits peu importants, manquant en bas de 12 à 13 mill., et entièrement remargée. Le nom du maître ajouté à la plume. Marque du papier : une main.

94 L'Annonciation. B. 34.

Bonne épreuve, un peu faible de conservation et allongée du haut de 2 à 3 mill. Marque du papier : le P gothique.

95 L'Adoration des Rois. B. 36.

Belle épreuve, de bonne conservation, sauf que le papier est devenu un peu mince, probablement par suite d'un décollage.

96 La mort de la Vierge. B. 40.

Épreuve vigoureuse mais faible de conservation, entièrement remargée, et le nom du maître ajouté à la plume. Marque du papier : une main.

97 La Vierge allaitant l'enfant Jésus. B. 43.

Assez bonne épreuve, une déchirure au milieu, restaurée. Également deux petits coins ajoutés.

98 La Vierge Immaculée. B. 48.

Épreuve un peu faible de ton, avec la souscription complète que M. Bartsch a reproduite. Marque du papier : le P gothique.

99 La mort de la Vierge. B. 50.

Épreuve magnifique et vigoureuse de ton, de parfaite conservation. Marque du papier : une fleur de lys surmontée d'une petite couronne. Deux petites taches jaunes presque invisibles vers le bas de l'estampe.

100 Saint Jacques le Majeur. B. 68.

Belle épreuve. Un plis dans le haut de l'estampe dont l'intervalle est repointillé.

101 Saint Thomas. B. 76.

Épreuve un peu faible.

102 Saint Christophe. B. 90.

Assez bonne épreuve, de parfaite conservation.

103 Saint Étienne. B. 93.

Bonne épreuve, d'un ton un peu rembruni, et très habilement remargée. Marque du papier : une main.

104 Saint Étienne. B. 94.

Assez bonne épreuve, avec une restauration dans le blanc supérieur de l'estampe. Marque du papier : la petite tête de bœuf.

105 Saint Grégoire adorant Jésus-Christ, l'homme de douleurs. B. 101.

Épreuve un peu faible, avec la souscription donnée par M. Bartsch. Marque du papier : le P gothique.

106 Saint Laurent. B. 105.

Bonne épreuve, faible de conservation et ayant quelques traces de coloriage.

107 Saint Martin. B. 109.

Très belle épreuve de parfaite conservation.

108 Saint Sébastien. B. 112.

Bonne épreuve, fortement rognée sans que le personnage soit atteint, très bien remargée et la marque du maître ajoutée à la plume au milieu du bas.

109 Sainte Barbe. B. 122.

Très belle épreuve, mais admirablement remargée. Marque du papier : le P gothique.

110 Sainte Élisabeth. B. 127.

Belle épreuve, d'assez bonne conservation.

111 Sainte Marguerite. B. 129.

Très belle épreuve, ayant perdu la majorité du fond blanc, qui est parfaitement ajouté sans que la figure ni le monogramme en soient altérés.

112 Sainte Ursule. B. 132.

Bonne épreuve, d'une assez bonne conservation. Marque du papier : un écusson d'armes.

113 La troisième des Vierges sages. B. 161.

Très belle épreuve, ayant perdu le fond blanc de droite qui est bien ajouté ; entièrement remargée. L'épreuve a un peu souffert dans le bas.

114 La même estampe.

Belle épreuve, avec 2 à 3 mill. de marge, faible de conservation, mais bien restaurée.

115 Homme et femme en habits de voyage. B. 171.

Admirable épreuve, d'une très belle conservation, mais remargée, avec un filigrane contemporain dans le papier.

116 La chanteuse et le joueur de guitare. B. 174.

Bonne épreuve, les marges ajoutées et une déchirure au milieu adroitement restaurée. Marque du papier : une main.

117 Le joueur d'orgue. B. 175.

Admirable épreuve, remargée avec un talent surprenant.

118 Le moine et la religieuse. B. 176.

Très belle épreuve. Dans les banderoles une main ancienne a écrit quelques mots ; au dos un poëme français, dont les caractères sont un peu visibles au recto de l'estampe.

119 Le fauconnier. B. 177.

Très belle épreuve, d'une conservation parfaite, et le P gothique comme marque du papier.

120 Le concert de musique. B. 178.

Assez bonne épreuve, avec 4 à 6 mill. de marge, le coin gauche du bas restauré ; du reste, parfaite conservation.

121 Homme et femme assis sur un lit. B. 179.

Épreuve magnifique, d'une très belle conservation, remargée de trois côtés, de manière que la marge inférieure, où se trouve le chiffre, est conservée.

122 Les deux amants. B. 181.

Belle épreuve. Marque du papier : le P gothique. Très bien conservée mais paraissant avoir perdu environ 4 mill. par le mouillage.

123 La fileuse. B. 183.

Belle épreuve, d'une excellente conservation, mais remargée.

124 Écusson d'armes au garçon faisant la culbute. B. 194.

Admirable épreuve. Marque du papier : le P gothique. Elle manque de 27 mill. en haut. et de 9 mill. en largeur. Notre exemplaire est de forme octogone, c'est-à-dire que les quatre coins sont coupés sans nuire au sujet.

125 Le vaisseau. B. 196.

Belle épreuve, quelques parties coloriées de jaune, bien conservée.

126 Rinceau d'ornements. Une plante d'acanthe formant des entrelacs, etc. B. 201.

Admirable épreuve, d'une conservation parfaite et ayant une jolie petite marge.

127 Une Vierge couronnée, debout sur le croissant, soutenue par quatre anges. B. p. 300, n° 43.

Admirable épreuve, d'une parfaite conservation, sauf une petite restauration au milieu de la gauche. Marque du papier : une main.

128 La grande crosse. B. p. 303, n° 138.

Bonne épreuve, on a alongé l'extrémité inférieure d'environ 20 mill. et

on a tracé le nom du maître au crayon. Une petite restauration vers le milieu de l'estampe. Marque du papier : un écusson d'armes surmonté d'une couronne.

MAIR DE LANDSHUT.

129 Sainte Anne, à mi-corps, ayant sur ses genoux la Vierge, qui tient l'enfant Jésus. Au milieu du bas est écrit : « *1499 Hilf S ann Selb Tritt* » *Mair.* B., n° 8.

Estampe d'une grande rareté. L'impression n'est pas pure sur les deux bords de l'estampe. Conservation parfaite, sauf une très légère restauration au coin gauche du haut.

130 La Nativité. B. 4.

Cette estampe porte également l'année 1499. L'impression manque également de pureté, ce qui arrivait, du reste, souvent aux impressions du xv^e^ siècle. Deux petits trous de 1 mill. de diamètre.

WENCESLAUS D'OLMUTZ.

131 Saint Sébastien attaché a un arbre. B. 30.

Très belle épreuve, avec 3 mill. de marge, d'une conservation admirable.

132 L'effet de la jalousie. B. 53.

Assez bonne épreuve, de parfaite conservation. Ce morceau est une copie de l'estampe d'Albert Durer.

MARTIN ZATZINGER.

133 La Vierge. B. 2.

Belle épreuve, de bonne conservation, mais manquant de 7 mill. en hauteur et en largeur.

134 La décollation de saint Jean-Baptiste. B. 3.

Épreuve faible et médiocre de conservation.

135 Le martyre de saint Sébastien. B. 4.

Épreuve d'une grande beauté et d'une conservation satisfaisante.

136 La décollation de sainte Catherine. B. 8.

Épreuve assez faible, les deux coins du bas ont de petites restaurations. Marque du papier : deux tourelles à crénaux.

137 Le grand tournoi. B. 14.

Assez belle épreuve, de bonne conservation.

138 Les soldats. B. 20.

Épreuve vigoureuse, de parfaite conservation.

139 Lueur et obscurité. B. 21.

Belle épreuve, d'une conservation admirable, avec 4 mill. de marge.

ALBERT DURER.

a. PIÈCES GRAVÉES SUR CUIVRE.

140 Adam et Ève. B. 1.

Épreuve passable, quelques petites restaurations.

141 La Nativité. B. 2. Copie par Jean Wierx.

Épreuve un peu faible de conservation.

142 L'Homme de douleurs. B. 3.

Très bonne épreuve, de parfaite conservation.

143 Jésus-Christ en prières au mont des Oliviers. B. 4.

Assez bonne épreuve, un petit coin à droite en bas enlevé.

144 Jésus-Christ saisi par les Juifs. B. 5.

Assez bonne épreuve, les coins très peu enlevés.

145 Jésus-Christ devant Caïphe. B. 6.

Très belle épreuve, de parfaite conservation.

146 Jésus-Christ amené a Pilate. B. 7.

Faible d'épreuve et de conservation.

147 La Flagellation. B. 8.

Bonne épreuve, un peu faible de conservation.

148 Le Couronnement d'épines. B. 9.

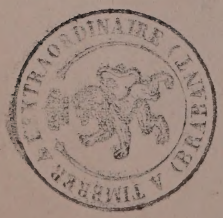
Bonne épreuve, les coins ont souffert.

149 L'Ecce homo. B. 10.

Epreuve assez faible, de conservation imparfaite.

150 Pilate se lavant les mains. B. 11.

Très belle épreuve, les coins d'en bas légèrement raccommodés.



151 Le Portement de croix. B. 12.

Très belle épreuve, de parfaite conservation, avec un peu de marge.

152 La même estampe.

Très belle épreuve, moins bien conservée que la précédente.

153 Jésus-Christ a la croix. B. 13.

Épreuve assez bonne, très faible de conservation.

154 La Descente de croix. B. 14.

Belle épreuve, faible de conservation.

155 Jésus-Christ mis au tombeau. B. 15.

Belle épreuve, deux petits coins restaurés.

156 La Descente aux limbes. B. 16.

Bonne épreuve, bien conservée.

157 La Résurrection. B. 17.

Assez bonne épreuve, manquant de deux petits coins.

158 Saint Pierre et saint Jean guérissant le boiteux a la porte du temple. B. 18.

Épreuve passable, le coin inférieur de droite restauré.

159 La Passion de Jésus-Christ. B. 5-18. Suite complète en belles copies anciennes.

Très belles épreuves.

160 La même suite de copies, également complète.

Assez bonnes épreuves.

161 Jésus-Christ en prières au Jardin des Oliviers. B. 19.

Épreuve admirable, d'une conservation extraordinaire. Ce morceau est gravé à l'eau-forte sur une planche d'étain.

162 L'Homme de douleurs, aux bras étendus. B. 20.

Épreuve de toute beauté, malheureusement les deux petits coins d'en bas sont enlevés.

163 L'Homme de douleurs assis. B. 22.

Estampe gravée à l'eau-forte sur une planche d'étain. Épreuve un peu faible et une contre-épreuve.

163 *bis*. Crucifix. Petite planche ronde. B. 23.

Deux copies dont une de Wierx.

164 Jésus-Christ expirant sur la croix. B. 24.

Très belle épreuve, faible de conservation.

165 La Face de Jésus-Christ. B. 25. Trois copies en contre-partie.

166 La Face de Jésus-Christ. B. 26.

Belle épreuve, très légèrement restaurée, avec quelque marge. Cette pièce est gravée sur une planche d'étain.

167 L'enfant prodigue. B. 28.

Épreuve magnifique, mais de conservation imparfaite. Il y a à remarquer que Durer a donné son portrait sous la figure de l'enfant prodigue.

168 Sainte Anne et la jeune Vierge. B. 29.

Épreuve superbe. Pièce rare.

169 La Vierge aux cheveux longs, liés avec une bandelette. B. 30.

Belle épreuve, les deux coins du haut restaurés et une partie du manteau colorié.

170 La Vierge allaitant l'enfant Jésus. B. 34. Copie A de Bartsch, et une copie de plus grande dimension marquée : Pet. Ouerrat, etc.

171 La Vierge assise, embrassant l'enfant Jésus. B. 35.

Épreuve faible.

172 La Vierge couronnée par un ange. B. 37.

Très bonne épreuve.

173 La Vierge avec l'enfant Jésus emmaillotté. B. 38.

Belle épreuve, une déchirure restaurée.

174 La Vierge couronnée par deux anges. B. 39.

Très belle épreuve, bien conservée.

175 La même estampe.

Bonne épreuve.

176 La Vierge a la poire. B. 41.

Épreuve admirable, d'une très bonne conservation.

177 La même estampe.

Belle épreuve.

178 La Vierge au singe. B. 42.

Bonne épreuve, d'une parfaite conservation.

179 La sainte famille au papillon. B. 44.

Épreuve superbe, avec deux petites restaurations dans le haut.

180 Saint Philippe et saint Barthélemy. B. 46, 47.

Épreuves faibles, de conservation médiocre.

181 Les cinq disciples de Jésus-Christ. Suite complète de cinq estampes. B. 46-50.

Admirables épreuves, d'une conservation parfaite, des copies de Wierx.

182 Saint Christophe, à la tête retournée. B. 51.

Très belle épreuve, de bonne conservation.

183 La même estampe.

Bonne épreuve.

184 Saint Christophe. B. 52.

Très belle épreuve, de parfaite conservation, avec un peu de marge.

185 La même estampe.

Assez bonne épreuve.

186 Saint Georges a pied. B. 53.

Très belle épreuve, bien conservée.

187 La même estampe.

Très belle épreuve, mais malheureusement faible de conservation.

188 Saint Georges a cheval. B. 54.

Très belle épreuve, un coin du haut enlevé.

189 Le même sujet. Trois copies, dont deux par Wierx.

190 Saint Sébastien attaché a un arbre. B. 55.

Épreuve un peu pâle, de bonne conservation.

191 Saint Sébastien attaché a une colonne. B. 56.

Belle épreuve du deuxième état, avec la bouche corrigée, d'une conservation parfaite.

192 Saint Eustache. B. 57.

Très belle épreuve, vigoureuse de ton. Le haut est allongé de quelques lignes, une piqûre dans le terrain au bas de la gauche. Pièce capitale.

193 La même estampe.

Épreuve plus faible et restaurée.

194 Saint Jérôme dans sa cellule. B. 60.

Épreuve admirable et d'une conservation extraordinaire, sauf une très petite déchirure à gauche, presque invisible.

M. Bartsch s'exprime ainsi sur cette belle estampe : « L'on ne saurait regarder qu'avec admiration le soin avec lequel Durer a exprimé dans cette belle estampe l'effet d'une lumière très vive, qui se communique dans cette chambre à travers les vitres dont les fenêtres sont fermées. »

195 La même estampe.

Épreuve en mauvais état de conservation.

196 Saint Jérôme en pénitence. B. 61.

Belle épreuve, de conservation parfaite.

197 La même estampe.

Belle épreuve, mais rognée et faible de conservation.

198 La même estampe.

Admirable épreuve, faible de conservation.

199 Les trois génies. B. 66.

Deux épreuves, l'une un peu faible et l'autre restaurée.

200 La sorcière. B. 67.

Épreuve un peu faible, de bonne conservation.

201 Apollon et Diane. B. 68.

Très belle épreuve, de belle conservation.

202 L'enlèvement d'Amymone. B. 71.

Belle épreuve, tachetée et restaurée.

203 Le ravissement d'une jeune femme. B. 72.

Épreuve superbe, les coins et le milieu du bas ont malheureusement des déchirures. Ce morceau est gravé à l'eau-forte sur une planche de fer.

204 L'effet de la jalousie. B. 73.

Très belle épreuve de cette pièce capitale. Quelques légères restaurations.

205 La mélancolie. B. 74.

Épreuve de la plus grande beauté, quelques endroits restaurés.

206 LE MÊME SUJET.

Deux épreuves de la copie B de M. Bartsch.

207 LE GROUPE DES QUATRE FEMMES NUES. B. 75.

Épreuve de toute beauté, avec un peu de marge.

208 L'OISIVETÉ. B. 76.

Épreuve de grande beauté, malheureusement faible de conservation, et avec des restaurations.

209 LA GRANDE FORTUNE AUSSI NOMMÉE LA PANDORE. B.

Pièce capitale.

Belle épreuve, d'une magnifique conservation, avec un peu de marge. Les nuages indiqués par les points au milieu de l'estampe, prouvant que l'impression est contemporaine, encore visibles.

210 LA MÊME ESTAMPE.

Assez bonne épreuve, quelques déchirures restaurées.

211 LA PETITE FORTUNE. B. 78.

Belle épreuve, de conservation remarquable.

212 LA JUSTICE. B. 79.

Très belle épreuve, mais faible de conservation.

213 LE PETIT COURRIER. B. 80.

Épreuve superbe, d'une conservation admirable, sauf le coin du haut de la gauche, où il y a une petite déchirure restaurée.

214 LA DAME A CHEVAL. B. 82.

Belle épreuve, de parfaite conservation.

215 LE PAYSAN ET SA FEMME. B. 83.

Bonne épreuve, bien conservée, un peu courte de marge.

216 LA MÊME ESTAMPE.

Très belle épreuve, deux petits coins ajoutés.

217 L'HÔTESSE ET LE CUISINIER. B. 84.

Très belle épreuve, un coin et une déchirure au haut de l'estampe, restaurés.

218 LA MÊME ESTAMPE.

Assez bonne épreuve, assez bien conservée.

219 Les trois paysans. B. 86.

Belle épreuve, une piqûre au milieu de l'estampe.

220 L'enseigne. B. 87.

Épreuve magnifique, de parfaite conservation, un peu rognée du côté gauche.

221 L'assemblée des gens de guerre. B. 88.

Très belle épreuve, de parfaite conservation.

222 Le branle. B. 90.

Deux épreuves, de très mauvaise conservation.

223 Le violent. B. 92.

Épreuve magnifique, signée au dos, P. Mariette, 1647. Deux petits coins ajoutés. Très rare.

224 Les offres d'amour. B. 93.

Très belle épreuve, de bonne conservation, seulement elle a quelques petites taches de rousseur. Avec une petite marge.

225 Le seigneur et la dame. B. 94.

Épreuve très belle, deux petites déchirures dans le blanc du haut habilement restaurées, du reste en parfait état de conservation.

226 La même estampe.

Bonne épreuve, avec une restauration dans le blanc du haut de l'estampe.

227 La même estampe. Copie par Marc-Antoine.

Estampe montée à cause d'une déchirure à gauche en haut.

228 Le pourceau monstrueux. B. 95.

Bonne épreuve, de parfaite conservation.

229 Le cheval de la mort. B. 98. Trois copies, dont deux de Wierx et celle de la lettre A de M. Bartsch.

Un peu faible de conservation.

230 Le canon. B. 99.

Bonne épreuve, de parfaite conservation. Morceau gravé à l'eau-forte sur fer.

231 Les armoiries a la tête de mort. B. 101.

Épreuve magnifique, une petite déchirure au milieu à droite et un coin du bas à gauche restaurés.

232 La même estampe.

Bonne épreuve, avec quelques restaurations.

233 Albert de Mayence, vu de face. B. 102.

Bonne épreuve, de parfaite conservation, avec marge. Extrêmement rare.

234 Albert de Mayence, vu de profil. B. 103.

Assez belle épreuve, de parfaite conservation.

235 Frédéric, électeur de Saxe. B. 104, copie A.

Très bonne épreuve, de parfaite conservation.

236 Philippe Mélanchton. B. 105.

Belle épreuve, de bonne conservation, à laquelle on a ajouté l'inscription à la main de la manière la plus trompeuse.

b. GRAVURES EN BOIS.

237 Samson tuant le lion. B. 2.

Très belle épreuve, avec marges. Un léger pli au milieu.

238 La même pièce.

Épreuve faible.

239 Les trois Rois apportant des présents a l'enfant Jésus. B. 3.

Très belle épreuve, à grandes marges, de parfaite conservation, sauf une petite déchirure dans la marge à gauche.

240 La même estampe.

Épreuve également de grande beauté, de parfaite conservation.

241 La passion de Jésus-Christ. Suite complète de douze estampes. B. 4-15.

Toutes ces pièces ont le texte latin au verso, sauf le n° 5, qui est d'un tirage postérieur. Au-dessus du n° 4 est ce titre : *Passio Domini nostri Jesu ex Hieronymo Paduano, Dominico, Mancino, Sedulio et Baptista Mantuano. Per fratrem Chelidonium collecta cum figuris Alberti Dureri Norici pictoris.* La dernière estampe porte au verso : *Impressum Nurnberge, per Albertum Durer, pictorem, anno* 1511.

Belles épreuves quoique un peu différentes.

242 De la même suite de la passion de Jésus-Christ. N^os^ 6-15.

Dix pièces. Épreuves d'un tirage postérieur, sans le texte au verso.

243 Jésus-Christ a la croix. B. 11.

Belle épreuve, mais restaurée. Le texte latin au verso.

244 La passion de Jésus-Christ. B. 16-52 (manquent 20, 25, 30, 36, 44, 45, 49, 50, 52), six sont en double. Ensemble trente-quatre pièces. La plus grande partie sont des copies par Mommard, le titre est gravé sur cuivre.

Voy., pour l'édition originale, le catalogue des livres.

245 La même passion. Suite complète de trente-sept pièces.

Copies gravées sur cuivre.

246 Jésus-Christ célébrant la Cène avec ses apôtres. B. 53.

Très belle épreuve, à grandes marges de la première planche.

247 Le même sujet.

Épreuve de la seconde planche. Le coin du haut de la gauche enlevé.

247 *bis* Le Christ a la croix. B. 56.

Assez bonne épreuve.

248 Le Calvaire. B. 59.

Belle épreuve.

249 L'Apocalypse de saint Jean. B. 60-75.

Suite complète de quinze pièces en belles épreuves, le titre un peu rogné. A l'exception des nos 64, 74 et 75, elles ont toutes le texte au verso. No 62 est un peu restauré et légèrement taché de rouge.

250 La même suite d'estampes.

Quinze pièces en épreuves différentes; du titre il n'y a que la gravure sur bois; no 75 y est en copie par Jh. Greff, de Strasbourg; quelques-unes mal conservées, mais en somme belles épreuves.

251 De la même suite. N° 63 en original (et copie par Greff); 65, 72 (en copies par Greff) et n° 74. Ensemble cinq pièces.

Bonnes épreuves, sauf no 63, original et copie faibles de conservation.

252 La vie de la Vierge. B. 77-95.

Suite de dix-neuf pièces, en superbes épreuves de grande clarté, sans texte, à très grandes marges et d'une conservation admirable. Pour qu'elle soit complète, il ne manque que la première planche.

253 La même suite de la vie de la Vierge.

Dix-neuf pièces, également sans texte, en superbes épreuves de parfaite conservation.

254 De la même suite. B. N° 78.

Avec le texte latin au verso, d'une bonne conservation.

255 De la même suite. B. 81.

Magnifique épreuve avant le texte. Un petit trou au haut de la droite restauré.

256 De la même suite. N^os^ 81 et 87. Copies par Marc-Antoine, en gravure sur cuivre.

Assez bonnes épreuves, mais faibles de conservation.

257 La sainte famille et sainte Anne. B. 96.

Belle épreuve, trouée et tachetée.

258 La sainte famille, composition de plusieurs figures. B. 97.

Très belle épreuve, en parfait état de conservation et à grande marge.

259 La même estampe.

Deux bonnes épreuves, un peu restaurées.

260 La Vierge assise donnant le sein a l'enfant Jésus. B. 99.

Bonne épreuve à grande marge.

261 La même estampe.

Belle épreuve à grande marge, d'une conservation parfaite.

262 La Vierge assise dans une chambre voutée. B. 100.

Belle épreuve, de parfaite conservation.

263 La Vierge assise, ayant l'enfant Jésus sur le bras gauche et tenant une pomme de la main droite. B. 101.

Très belle épreuve, d'une conservation admirable, avec marges.

264 La même estampe.

Épreuve pareille à la précédente.

265 La même estampe.

Épreuve avec quelques taches d'impression au milieu de la planche.

266 La Vierge assise tenant l'enfant Jésus, qui feuillette un livre. B. 102.

Bonne épreuve.

267 La même estampe.

Épreuve moderne.

268 Saint Christophe traversant l'eau. B. 103.

Épreuve magnifique, de parfaite conservation.

269 La même estampe.

Épreuve également bonne, un peu courte de marges.

270 Saint Christophe traversant l'eau. B. 104.

Très belle épreuve d'un tirage postérieur.

271 Saint Élie et un autre saint solitaire. B. 107.

Très belle épreuve, de parfaite conservation, à grandes marges.

272 La même estampe.

Belle épreuve, bien conservée (montée).

273 Les saints Étienne, Grégoire et Laurent debout. B. 108.

Très belle épreuve.

274 Saint François recevant les stigmates. B. 110.

Bonne épreuve, de parfaite conservation.

275 La même estampe.

Épreuve très bonne.

276 Sant Jean l'Évangeliste et saint Jerôme. B. 112.

Épreuve magnifique, de grande vigueur, avec une belle marge.

277 Saint Jerôme dans sa cellule. B. 114.

Épreuve magnifique.

278 La même estampe.

Belle épreuve.

279 Huit saints, patrons d'Autriche, debout l'un a côté de l'autre. B. 116.

Très belle épreuve, une petite déchirure restaurée.

280 Le supplice des dix mille martyrs de Nicomédie en Bithinie. B. 117.

Épreuve magnifique, un peu faible de conservation.

281 La même estampe.

Les coins ajoutés.

282 Trois évêques debout, l'un à côté de l'autre. B. 118.

Très belle épreuve, d'une conservation parfaite (montée).

283 Un saint qui se mortifie avec la discipline. B. 119.

Épreuve superbe à grande marge.

284 Le martyre de sainte Catherine. B. 120.

Belle épreuve, de parfaite conservation.

285 La même estampe.

Deux épreuves d'un tirage postérieur.

286 Sainte Madeleine transportée au ciel par les anges. B. 121.

Très belle épreuve, un petit trou à droite dans le blanc.

287 La sainte trinité. B. 122.

Épreuve admirable, allongée à droite de quelques lignes.

288 La même estampe.

Épreuve magnifique, d'une admirable conservation.

289 Jésus-Christ apparaissant a saint Grégoire. B. 123.

Épreuve d'un tirage postérieur.

290 Le jugement universel. B. 124.

Bonne épreuve, avec le chiffre de Durer vers le milieu d'en haut.

291 La décollation de saint Jean-Baptiste et Hérodiade recevant la tête de saint Jean d'entre les mains de sa servante. B. 125 et 126.

Belles épreuves sur un papier rembruni.

292 Les deux mêmes estampes.

Assez bonnes épreuves.

293 (Hercule). Un homme nu, ayant le dos et les reins couverts d'une peau de sanglier, etc. B. 127.

Épreuve magnifique sur un papier rembruni, un peu faible de conservation.

294 La même estampe.

Deux épreuves, dont l'une est tachée et l'autre d'un tirage moderne.

295 Un bain ou l'on voit six hommes. B. 128.

Très belle épreuve avec quelques piqûres.

296 Un homme a cheval allant au galop vers la gauche. B. 131.

Très belle épreuve, le coin gauche ajouté.

297 Dessin du rhinocéros que l'on a apporté de l'Inde en 1515. B. 136.

Épreuve sans l'inscription, quelques déchirures au milieu proprement restaurées.

298 Le siége d'une ville qui se voit a gauche. B. 137.

Pièce de deux morceaux, jolies épreuves de parfaite conservation.

299 Le char triomphal de l'empereur Maximilien I, peint par A. Durer, dans la salle de l'hôtel de ville de Nuremberg, et gravé en bois par J. Resch en 1522. B. 139.

Huit grands morceaux devant être joints ensemble. Belles épreuves de parfaite conservation de la *troisième édition*, publiée par Jacobus Kinig, avec cette inscription : *Anno autem MDLXXXVIIII Jacobus Kinig Germanus, tabulas hasce hæredibus Alberti Durerii ære proprio emptas iterum Venetiis diuulgandas curavit.*

300 Deux ronds, qui offrent des dessins de broderie en blanc sur un fond noir. B. 141 et 143.

Épreuves faibles de conservation.

301 Un homme visant un luth placé sur une table. B. 147. Copie avec l'année 1530.

302 L'empereur Maximilien I, en buste, ou de trois quarts et tourné vers la droite. B. 153.

Très belle épreuve de cette pièce capitale (avec la bordure).

303 Le même portrait, sans la bordure. B. 154.

Bonne épreuve.

304 Le portrait d'Ulrich Varnbuler. B. 155.

Épreuve de toute beauté d'une conservation extraordinaire.

305 Le portrait d'Albert Durer. B. 156.

Belle épreuve du troisième état avec le chiffre de Durer et l'année 1527. La pointe du nez ajoutée à la plume.

306 Les armoiries de Hector Poemer, prévot de Saint-Laurent. B. 163.

Très belle épreuve de parfaite conservation.

307 Un écu représentant un homme sauvage qui court, sonnant d'un cor de chasse. B. 170.

Belle épreuve de parfaite conservation.

308 La Vierge assise sur un banc de gazon et ayant l'enfant Jésus sur ses genoux. B. Appendice 13.

Belle épreuve du deuxième état avec le chiffre de Durer.

309 La même estampe.

Épreuve faible de conservation.

310 Siant Sébalde portant un modèle d'église. B. Appendice 19.

Belle épreuve en parfait état.

311 Un évêque debout, tourné un peu vers la droite. B. Appendice 23.

Belle épreuve en parfaite conservation.

312 Sainte Barbe, vue de profil. B. Appendice 24.

Belle épreuve du deuxième état avec le chiffre.

313 Sainte Catherine, vue de profil. B. Appendice 25.

Belle épreuve du deuxième état, comme la précédente.

314 Tête du Christ, couronnée d'épines. B. Appendice 26.

Bonne épreuve.

c. PORTRAITS D'ALBERT DURER.

315 Anonyme. Portrait de durer. En profil tourné vers la gauche.

Gravure sur cuivre.

316 Lucas Kilian sc. Portrait de Durer, d'après Rotenhamer.

Belle épreuve.

317 F. Forster. Le portrait de Durer, d'après lui-même.

Belle épreuve encadrée.

LUCAS CRANACH.

a. PIÈCES GRAVÉES SUR CUIVRE.

318 LES DEUX DUCS DE SAXE, ALBERT LE COURAGEUX ET HENRI LE PIEUX. B. 2.

L'épreuve est faible mais de bonne conservation.

319 LE DUC ERNEST DE SAXE IMPLORANT SAINT BARTHÉLEMY. B. 3.

Épreuve d'une beauté incomparable, d'une bonne conservation, sauf quelques restaurations presque invisibles. Pour rehausser l'éclat de cet admirable exemplaire, on y a ajouté avec beaucoup d'adresse une petite marge.

Pièce extrêmement rare.

b. PIÈCES GRAVÉES EN BOIS.

320 ADAM ET ÈVE DANS LE PARADIS. B. 1.

Bonne ancienne épreuve.

321 LA MÊME ESTAMPE.

Épreuve d'un tirage postérieur, avec la fente au bois et quelques légères restaurations.

322 REPOS EN ÉGYPTE. B. 4.

Très belle épreuve de parfaite conservation.

323 LA MÊME ESTAMPE.

Épreuve d'un tirage postérieur.

324 LA SAINTE FAMILLE DANS UNE SALLE. B. 5.

Belle épreuve, bien conservée.

325 LA MÊME ESTAMPE.

Belle épreuve faible de conservation.

326 SIX PIÈCES DE LA PASSION DE JÉSUS-CHRIST. B. 6-20. — Jésus-Christ au mont des Oliviers. — Jésus-Christ devant Caïphe. — Jésus-Christ amené à Pilate. — Le couronnement d'épines. — Pilate se lavant les mains. — Jésus-Christ descendu de la croix. Au verso de ce dernier se trouve la sépulture.

Épreuves de différents tirages.

327 Jésus-Christ auprès du puits, s'entretenant avec la Samaritaine. B. 22.

Belle épreuve, légères restaurations. Pièce rare.

328 Saint Paul, saint Philippe et saint Martin. De la suite de B. 23-36.

Très belles épreuves un peu faibles de conservation et sans l'inscription.

329 Saint Paul, saint André, saint Jacques majeur, saint Simon, saint Bartholomée et saint Thomas. Copies de la suite précédente.

Bonnes épreuves et de belle conservation.

330 Les martyres des douze apôtres. B. 37-48.

Quelques épreuves magnifiques, d'autres plus faibles. Sans texte au verso, bien conservées.

331 La même suite complète, avec texte allemand au verso.

332 Les quatre évangélistes, saint Paul, saint Pierre et saint Jacques. B. 49-55. Suite complète de sept pièces.

Bonnes épreuves parfaitement bien conservées, avec texte allemand au verso.

333 Saint Paul, de la suite précédente.

334 Saint Antoine transporté en l'air par les démons. B. 56.

Belle épreuve.

335 Saint Christophe. B. 58.

Bonne épreuve, de parfaite conservation.

336 Le martyre de saint Érasme. B. 59.

Belle épreuve bien conservée.

337 La décollation de saint Jean-Baptiste. B. 61.

Belle épreuve, un peu tachetée et restaurée.

338 Saint Jérôme exerçant la pénitence dans le désert. B. 63.

Très belle épreuve, de conservation parfaite.

339 Saint George se reposant sur sa lance, après avoir tué le dragon. B. 67.

Très belle épreuve un peu faible de conservation.

340 Sainte Anne prenant l'enfant Jésus d'entre les bras de la sainte Vierge. B. 68.

Bonne épreuve, un petit coin manque.

341 Sainte Barbe debout, portant un calice. B. 69.

Bonne épreuve, petites déchirures.

342 Saint Paul, a mi-corps. B. 92.

Belle épreuve bien conservée, le texte allemand au verso.

343 Le Sauveur, saint Jean-Baptiste et les douze apôtres. B. 87-100. Suite complète de quatorze pièces.

Belles épreuves, de parfaite conservation ; le texte allemand au verso.

344 Marcus Curtius a cheval, se précipitant dans le gouffre. B. 112.

Bonne épreuve, les coins du bas restaurés.

345 Vénus accompagnée de l'Amour. B. 113.

Belle épreuve, de parfaite conservation.

346 Un jeune homme a cheval. B. 116.

Très belle épreuve, légèrement salie au bas.

347 Un cavalier a cheval avec une dame en croupe. B. 117.

Belle épreuve, faible de conservation.

348 Un tournoi. B. 125.

Très belle épreuve, manque un petit coin en haut à droite.

349 Un autre tournoi. B. 126.

Très belle épreuve avec trois taches brunâtres.

350 Charles V, en pied. B. 128.

Bonne épreuve, parfaite conservation.

351 L'empereur Ferdinand Ier, en pied. B. 129.

Comme la précédente.

352 Portrait de Jean Frédéric Ier le Magnanime. B. 132.

353 Portrait en pied de Jean Ernest Ier, duc de Saxe. B. 133.

354 Philippe Mélanchton, en pied. B. 153.

Assez bonne épreuve, bien conservée.

355 Le portrait en pied du comte Albert de Mansfeldt. Non cité par M. Bartsch. Haut. 322 mill., larg. 216 mill. Le dragon se voit au bas de la droite.

Ancienne épreuve coloriée.

355 *bis*. Portrait de Jean Forster. Heller, n° 293.

Très belle épreuve avec l'inscription : *Viva imago reverendi viri Joannis Forsteri, sacræ theologiae doctoris*, etc. *Anno 1556 et aet. suæ 61.*

Il y a du texte au verso et l'exemplaire est de conservation irréprochable.

356 Le portrait du révérend D. M. Laurentius Durnhofer, de Nuremberg, 1568. Non cité par M. Bartsch. Haut. 178 mill., larg. 141 mill. Le dragon se voit au milieu de la droite.

Épreuve coloriée.

357 Trois portraits d'Électeurs de Saxe, gravures en bois coloriées, probablement de Lucas Cranach.

ALBERT ALTDORFER.

a. GRAVURES SUR CUIVRE.

358 L'homme armé de toutes pièces. B. 50.

Belle épreuve, de très bonne conservation.

359 La fable de la marguerite poétique. B. 43.

Belle épreuve bien conservée.

b. GRAVURE EN BOIS.

360 L'histoire de la chute de l'homme et de sa rédemption. B. 1-40.

Suite complète de quarante pièces en très belles épreuves et de la meilleure conservation.

HANS BROSAMER.

GRAVURE EN BOIS.

361 Un palefrenier dans une écurie, dormant étendu par terre sur le dos. B. 15.

Belle épreuve d'une grande propreté. Pièce très rare.

JEAN BAUDOUIN GRÜN.

GRAVURES EN BOIS.

362 Adam et Ève. B. 1.

Très belle épreuve, un petit trou à droite.

363 L'Annonciation. Non citée par Bartsch.

Belle épreuve.

364 Groupe de sept chevaux dans un bois. B. 56.

Belle épreuve de parfaite conservation.

JACQUES BINK.

GRAVURES SUR CUIVRE.

365 Adam et Ève. Deux planches en regard. B. 1 et 2.

Assez bonnes épreuves, sur un papier rembruni; l'une un peu tachetée.

366 La Vierge sur le trône. B. 20.

Très bonne épreuve bien conditionnée.

367 Saint Georges a cheval. B. 23.

Bonne épreuve bien conditionnée.

368 Les soldats et leurs maitresses. B. 72.

369 Les soldats jouant. B. 74.

370 Le paysan dansant avec une nouvelle mariée. B. 75.

371 Le soldat allemand. B. 77.

372 Lucas Gassel, 1529. B. 93.

Belle épreuve, faible de conservation, mais bien restaurée.

373 Le portrait de Jacques Bink. B. 95.

Assez jolie épreuve. Estampe d'un burin très délicat.

374 Portrait d'homme, paraissant être celui de Jacques Bink, et travaillé dans le goût de ce maître. — Haut. 80 mill., larg. 57 mill.

Très belle épreuve d'une jolie gravure et d'une bonne conservation.

HANS SPRINGINKLEE.

GRAVURES EN BOIS.

375 Différents sujets pieux. Quarante-six pièces (au lieu de cinquante), tirées du livre « *Hortulus animæ.* » B. 1-50.

Très belles épreuves, d'une conservation parfaite et avec marge, le texte allemand au verso.

376 La Vierge et saint Joseph, adorant à genoux l'enfant Jésus. B. 51.

Belle épreuve bien conservée, avec texte latin au verso.

377 Le même sujet, avec un autre monogramme non expliqué. Copie d'après Springinklee.

378 Saint Marc assis a une table, écrivant, à droite le lion ailé. Non cité par M. Bartsch.

Très belle épreuve avec six lignes de texte latin au-dessous de l'estampe.

379 La même estampe, avec texte latin au verso.

ALBERT GLOCKENTON.

380 Jésus-Christ au mont des Oliviers. B. 4.

Épreuve assez faible, à droite une petite restauration au coin du bas de l'estampe.

HANS SCHAEUFFELEIN.

GRAVURES EN BOIS.

381 Loth et ses deux filles. B. 4.

Bonne épreuve d'une conservation parfaite.

382 La passion de Jésus-Christ. B. 34.

Suite complète de trente-six pièces tirées de l'ouvrage : *Speculum passionis domini nostri Jhesu Christi,* per Doctorem Udalricum Pinder. *Norimberg.*, 1507. L'indication de l'auteur et la date de l'impression du livre se trouvent en tête de la suite en guise de titre.

Épreuves magnifiques, d'une conservation parfaite, le texte latin au verso.

383 Un seigneur assis entre deux dames au bas d'une tribune ou il y a des musiciens. B. 96.

Épreuve avec la fente au bois.

384 Un capitaine tenant une lance de la main gauche et parlant a cinq soldats. B. 98.

Très belle épreuve en parfait état.

385 Les danseurs des nôces. B. 103.

Onze pièces de cette suite. Assez bonnes épreuves.

386 Deux pièces de la même suite.

387 Le Christ en croix, au pied duquel on voit Moïse, saint Paul, saint Jean l'évangéliste et d'autres personnages. Jolie gravure avec le monogramme de H. Schaeuffelein, non citée par M. Bartsch.

Belle épreuve, d'une parfaite conservation, avec deux lignes de texte au bas de la gravure.

388 Un seigneur recevant une dame, devant une espèce d'autel.

Très jolie épreuve bien conservée, non citée par M. Bartsch.

HANS BURGMAIR.

a. pièce gravée a l'eau-forte.

389 Vénus et Mercure. B. 1.

Très belle épreuve, de conservation parfaite.

Cette pièce, gravée à l'eau-forte sur une planche de fer, est la seule estampe que Burgmair ait gravée. (*Voy.* Bartsch, *Peintre-graveur.*)

b. gravures en bois.

390 Ève persuadant Adam de manger du fruit de l'arbre défendu. B. 1.

Grande pièce de huit planches jointes ensemble. Très belle épreuve bien conservée.

391 Salomon adorant une idole. B. 4.

Très belle épreuve, de parfaite conservation.

392 Jésus-Christ au mont des Oliviers. B. 17.

Grande pièce de quatre planches jointes ensemble deux à deux. Épreuves très belles.

393 Jésus-Christ a la croix entre les deux larrons. B. 19.

Grande pièce de huit planches jointes ensemble. Belles épreuves.

394 La sainte Vierge ou Mater Dolorosa. Non citée par M. Bartsch.

Grande pièce de huit planches jointes ensemble, de la même grandeur que la pièce précédente. En bas on lit : *O Herr Jesu Christe unser erlöser*, etc., etc. En haut se trouvent sept sujets de la vie de Jésus-Christ.

395 L'empereur Maximilien I, à cheval et armé de toutes pièces. B. 32.

Belle épreuve bien conservée.

396 Six docteurs assis autour d'une table. B. 74.

Bonne épreuve.

N. B. *Au catalogue des livres se trouvent :*

Images de saints et saintes. B. 82.

Le triomphe de Maximilien I. B. 81.

Le Weiss Kunig. B. 80.

ANTOINE DE WORMS.

397 Quatre gravures en bois, sujets religieux, non citées par M. Bartsch.

CORNEILLE MATSYS.

398 La naissance de saint Jean-Baptiste. B. 27.

Assez bonne épreuve.

399 Sujet de l'Ancien Testament, avec cette souscription : *Homo videt ea que parent dominus ante intuetur cor.* Non cité par M. Bartsch.

Jolie épreuve, un peu faible de conservation.

LOUIS KRUG.

400 La Nativité. B. 1.

Très belle épreuve et une contre-épreuve. Estampe d'un burin délicat. Il manque un coin du haut de la gauche à la contre-épreuve.

401 L'adoration des Rois. B. 2.

Jolie épreuve, d'une conservation parfaite.

402 Les deux femmes nues, vues par derrière. B. 11.

Épreuve faible, mais de parfaite conservation.

LE MAITRE A LA LETTRE S. (B. VIII, pag. 13.)

403 Suite uniforme de douze sujets tirés de la vie de la sainte Vierge et de Jésus-Christ. Non citée par M. Bartsch. Haut. 70 mill., larg. 47 mill.

Très jolies épreuves, d'une conservation parfaite.

404 Quatre pièces de la passion de Jésus-Christ. Non citées par M. Bartsch. Haut. 137 mill., larg. 114 mill.

Ces pièces représentent :

1. La Cène.
2. Jésus-Christ devant Pilate.
3. Le Portement de croix.
4. La Sépulture.

Pièces rondes, entourées d'arabesques dans un encadrement carré. Belles épreuves, de parfaite conservation.

405 Jésus-Christ, debout, vu de face, tenant un globe de la main gauche et donnant la bénédiction. A gauche et à droite des ornements servant de piédestaux à deux anges, dont l'un pince la mandoline et l'autre la harpe. Non cité par M. Bartsch. Haut. 53 mill., larg. 63 mill.

Admirable épreuve d'une très jolie pièce.

406 Sainte Catherine. A droite et à gauche des ornements. Non cité par M. Bartsch. Haut. 120 mill., larg. 81 mill.

Épreuve magnifique, un trou de vers au milieu.

407 Sainte Barbe, pendant de l'estampe précédente. Non citée par M. Bartsch.

Épreuve magnifique.

MAITRE AU MONOGRAMME 254 DE M. BARTSCH.

408 Jésus-Christ a la croix, entouré de la sainte Vierge, de saint Jean et de sainte Madeleine. Non cité par M. Bartsch. Haut. 133 mill., larg. 96 mill.

Un peu barbouillé de couleur.

MAITRE AU MONOGRAMME I. B.

408 *bis* Portrait de Melanchton, 1530. B. 10.

Superbe épreuve d'une bonne conservation, il y a deux petits trous qu'on remarque à peine.

BARTHELEMY BEHAM.

409 Le portrait de Léonard D'Eckh. B. 64.

Bonne épreuve du deuxième état.

410 L'avare. B. 38.

Assez bonne épreuve.

HANS SEBALD BEHAM.

a. GRAVURES SUR CUIVRE.

411 Jésus-Christ chez Simon le Pharisien. B. 25.

Épreuve passable d'une bonne conservation.

412 La parabole de l'enfant prodigue. B. n^{os} 31 et 33. Deux pièces.

Très belles épreuves assez bien conservées.

413 Saint Mathieu et saint Jean. B. 40.

Belle épreuve en parfait état.

414 Saint Mathieu, saint Marc et saint Jean. B. 55, 56, 58.

Trois pièces en belles épreuves, de bonne conservation.

415 Saint Jérôme. B. 60.

Médiocre épreuve, de bonne conservation.

416 CIMON NOURRI PAR SA FILLE. B. 74.

Bonne épreuve de bonne conservation.

417 TRAJAN. B. 82.

Épreuve superbe, un peu salie.

418 LES TRAVAUX D'HERCULE. B. 96-107. (N° 100 manque.)

Onze pièces en épreuves de toute beauté, conservation parfaite, à grandes marges.

419 SATURNE, MARS, MERCURE ET LA LUNE. B. 114, 116, 119 et 120.

Épreuves faibles de ces quatre pièces (à la faible bordure).

420 LA RELIGION CHRÉTIENNE VICTORIEUSE. B. 128.

Bonne épreuve.

421 LES NOCES DE VILLAGE. B. 154-160. (N^os^ 161 à 163 manquent.)

Sept estampes en belles épreuves. La conservation du n° 160 laisse à désirer. Les n^os^ 154 et 158 sont des copies.

422 LE BANQUET. B. 164.

Jolie épreuve.

423 DES PAYSANS QUI SE BATTENT. B. 165.

Jolie épreuve.

424 LA PAYSANNE AU MARCHÉ. B. 187.

Bonne épreuve, de parfaite conservation.

425 LE PAYSAN A LA FOURCHE. B. 188.

Épreuve également belle.

426 LA SENTINELLE AUPRÈS DES TONNEAUX. B. 197.

Belle épreuve.

427 LE BERGER. B. 216.

Très belle épreuve passablement conservée.

427 *bis* LES ARMOIRIES AU COQ. B. 256.

Belle épreuve.

b. GRAVURES EN BOIS.

428 DE LA PASSION. Les n^os^ 84, 87, 89.

Trois pièces dont deux sont un peu faibles de conservation.

GEORGE PENCZ.

429 De l'histoire de Tobie. B. nos 15 et 16.

No 15, très belle épreuve, un peu faible au coin du bas de la gauche et très légèrement tachée; no 16, très belle et vigoureuse épreuve sur un papier rembruni et un peu faible de conservation.

430 La vie de Jésus-Christ. B. 30-54.

Les nos 36, 38 et 46 de cette suite. Belles épreuves, le coin supérieur de la droite du no 46 a souffert.

431 De la même suite. Nos 34 et 40.

Deux admirables épreuves mais faibles de conservation.

432 De la même suite. Les nos 41, 42 et 49.

Moins bonnes épreuves, le coin inférieur de la gauche du no 49 enlevé.

433 Visiter les prisonniers. B. 61.

Jolie épreuve d'une bonne conservation.

434 Les sept oeuvres de miséricorde. B. 58-64. Copies.

Suite complète, bien conservée.

435 Titus Manlius faisant trancher la tête a son fils. B. 76.

Épreuve faible, mais pure, d'une excellente conservation.

436 Regulus renfermé par les Carthaginois dans un tonneau. B. 77.

Belle épreuve d'une excellente conservation.

437 De l'histoire romaine. B. 79 et 81.

Épreuves assez faibles.

438 Virginius tuant sa fille. B. 84.

Épreuve vigoureuse mais manquant un peu de pureté, bien conservée.

439 Le poète Virgile exposé dans un panier. B. 87.

Admirable épreuve, d'une bonne conservation.

440 L'Odorat. B. 107.

Bonne épreuve bien conservée.

441 La géométrie. B. 115.

Bonne épreuve manquant un peu de pureté à la droite de l'estampe.

442 Les six triomphes décrits par Pétrarque. B. 117-122.

Suite complète en épreuves de toute beauté, de parfaite conservation, avec une jolie marge.

443 De la même suite. N° 117.

Très belle épreuve de bonne conservation.

444 De la même suite. B. 117 et 118.

Bonnes épreuves bien conservées.

445 Le portrait de Jean Frédéric, électeur de Saxe, surnommé le magnanime. B. 126.

Ancienne épreuve faible de conservation.

MAITRE N. W. (Bartsch, VIII, pag. 543.)

446 Deux différents montants d'ornements. B. 10 et 16 et six autres montants du même genre, sans monogramme.

Bonnes épreuves.

HIRSCHVOGEL.

447 Un prince a cheval, précédé de deux cavaliers et suivi de deux autres. B. 19.

Épreuve de toute beauté, d'une bonne conservation, sauf une petite déchirure au coin du haut de la gauche, bien restaurée.

MONOGRAMME 𝔓. 𝔙. 𝔏. (P. VON LOMBART). (B. VIII, pag. 24.)

448 Le maitre de la vigne de l'évangile. B. 1. En rond.

Belle épreuve, une piqûre à la gauche.

DAVID SALDOERFFER OU SALVELDER, 1559.

(*Voy.* le monogramme dans Nagler, *Die Monogrammisten.* Münich, 1859, cah. 5-6.)

449 Le jugement de Salomon. B. IX, p. 479.

Très belle épreuve de bonne conservation.

HENRI ALDEGREVER.

450 L'histoire d'Adam et d'Ève. B. 2, 3 et 6.

Les nos 2 et 6 en bonnes épreuves, le no 3 un peu plus faible. Bien conservé.

451 De la même suite. B. 6.

Belle épreuve bien conservée.

452 Joseph racontant ses songes. B. 18.

Belle épreuve bien conservée.

453 Ammon avoue a Jonadab la passion qu'il a conçue pour Thamar. B. 22.

Épreuve assez faible, de bonne conservation.

454 Le jugement de Salomon. B. 29.

Belle épreuve mais tachée et le coin de la gauche en bas enlevé.

455 Susanne surprise au bain. B. 30.

Bonne épreuve bien conservée.

456 La parabole du Samaritain charitable. B. 41 et 43.

Bonnes épreuves un peu faibles de conservation.

457 La parabole du mauvais riche. B. 44, 45 et 47.

Assez bonnes épreuves.

458 La Vierge, debout. B. 50. Copie trompeuse.

Bonne conservation.

459 Les quatre évangélistes, gravés d'après les dessins de G. Pencz. B. 57-60.

Assez bonnes épreuves, deux un peu restaurées.

460 Titus Manlius faisant couper la tête a son fils. B. 72.

Épreuve assez faible.

460 *bis*. Le père sévère. B. 73.

Très belle épreuve, d'une bonne conservation.

461 Les travaux d'Hercule. B. 83-93.

Très belles épreuves, d'une parfaite conservation, sauf le n° 89 auquel il manque un morceau dans le blanc du haut de la droite. (Les n°s 83 et 92 manquent.)

462 De la même suite. Les n°s 84, 87, 89, 91, 93 et 94.

Bonnes épreuves mais faibles de conservation.

462*bis*. Hercule et Anthée. 1529. B. 96.

Belle épreuve bien conservée.

463 Les vertus et les vices, qui leur sont opposés. B. 117-130.

Suite complète de quatorze pièces en bonnes épreuves, à quelques-unes manquent de petits coins.

464 La fortune, 1535. B. 143.

Bonne épreuve bien conservée. Et une copie en contre-partie.

465 Les deux amants. B. 173.

Deux épreuves un peu faibles de conservation, dont une en très belle épreuve.

466 Henri Aldegrever, agé de vingt-huit ans. B. 188.

Bonne épreuve.

467 Le même, agé de trente-cinq ans. B. 189.

Bonne épreuve, de bonne conservation.

468 Trois vignettes et ornements. B. 235, 247 et 248.

Belles épreuves ; les n°s 247 et 248 d'une très belle conservation, avec une petite marge, sauf une tache jaune au haut du n° 248.

469 Dessin d'une agraffe d'orfévrerie. B. 263, deuxième état.

470 Cinq pièces des n°s 27, 62, 249, 268 et une pièce inconnue, qui paraît d'Aldegrever.

Belles épreuves mais mal conservées.

DANIEL HOPFER.

471 Adam et Ève. Deux planches en regard. B. 1 et 2.

Très belles épreuves, un coin à la droite d'en haut enlevé à la planche 2.

472 Le jugement de la femme accusée d'adultère. B. 7.

Très belle épreuve, de parfaite conservation.

473 Le centenier perçant d'une lance le corps mort de Jésus-Christ. B. 14.

Assez belle épreuve du second état.

474 Sujet pieux, Jésus-Christ au milieu, bénissant la sainte Vierge. B. 19.

La planche du milieu et celle de droite, en très belles épreuves; deux pièces.

475 Frontispice d'architecture, dans le goût d'un arc triomphal, au-dessus le crucifiement de Jésus. B. 21.

Deux planches qui doivent être jointes. Belles épreuves, le blanc du côté gauche d'une planche un peu enlevé.

476 Dieu répandant sa bénédiction sur celui qui vend son blé. B. 23.

Belle épreuve.

477 Emblêmes du diligent et du fainéant. B. 24.

Belle épreuve.

478 Les huit articles de l'oraison dominicale. B. 28.

Huit pièces en belles épreuves.

479 Le symbole des apôtres en douze pièces. B. 33.

Suite complète en belles épreuves.

480 La sainte Vierge, ayant sur les genoux l'enfant Jésus. B. 38.

Belle épreuve faible de conservation.

481 La sainte Vierge vis-a-vis de sainte Élisabeth. B. 39.

Beau fragment de cette estampe.

482 Des anges formant une danse. B. 40.

Très faible de conservation.

483 Saint Paul assis dans une chaise. B. 42.

Belle épreuve de belle conservation.

484 Les trois bons payens. B. 53.

Très belle épreuve.

485 Les trois bons juifs. B. 54.

Très belle épreuve.

486 Les trois bons chrétiens. B. 55.

Très belle épreuve.

487 Trois Mammelucks. B. 57.

Bonne épreuve un peu rognée à gauche.

488 Trois Turcs. B. 59.

Très belle épreuve un peu rognée.

489 Trois Arabes. B. 60.

Très belle épreuve un peu rognée.

490 Un soldat portant une lance sur l'épaule, suivi de sa femme. B. 63.

Très belle épreuve, une restauration au coin du bas de la gauche.

491 Un soldat portant un espadon sur l'épaule, suivi d'une femme. B. 63.

Très belle épreuve d'une conservation parfaite, avec marge.

492 Un soldat allemand, portant un fusil sur l'épaule au milieu de deux autres. B. 64.

Très belle épreuve.

493 Trois autres soldats allemands. B. 65.

Admirable épreuve, d'une conservation parfaite, avec grande marge.

494 Un officier allemand, accompagné d'un fifre, d'un tambour et de deux soldats. B. 66.

Très belle épreuve.

495 Un homme embrassant une femme. B. 70.

Quelques taches jaunes à gauche.

496 L'empereur Maximilien I a mi-corps. B. 79.

Bonne épreuve.

497 Un soldat allemand (Conrad von der Rose), à mi-corps. B. 87.

Copie en contre-partie à mi-hauteur.

498 Un évêque recevant les fidèles à la porte d'un grand bâtiment. Grande belle estampe non citée par M. Bartsch.

Belle épreuve, d'une conservation parfaite.

JÉROME HOPFER.

499 Une danse de trois faunes et de trois bacchantes. B. 29.

Assez bonne épreuve d'une bonne conservation.

500 Deux armées rangées en ordre de bataille. B. 47.

Très belle épreuve, de conservation parfaite.

501 Charles V a mi-corps. Vu de profil et tourné vers la droite. B. 58.

Épreuve de grande beauté, de conservation parfaite.

502 Le portrait de Mathieu, cardinal, archevêque de Saltzbourg. B. 59.

Belle épreuve.

503 Le portrait de Jean Boschenstain. B. 60.

Très belle épreuve, de parfaite conservation, à grande marge. M. Bartsch n'en a connu qu'un exemplaire rogné.

504 Le portrait de Léopold Dick. B. 61.

Copie en contre-partie. Bonne épreuve, de belle conservation.

MONOGRAMME C. B. (GENRE DE HOPFER).

505 David jouant de la harpe devant Saul. B. VIII, p. 534, n° 1.

Épreuve superbe d'une parfaite conservation.

ANONYME (GENRE DE HOPFER).

506 Un homme a table, à gauche un autre qui verse de la boisson dans un verre; à droite une femme suppliant un soldat qui entre, de ne pas tirer son épée. On voit sur la tête de ce personnage un petit démon et une main sortant d'un nuage qui place une auréole sur la tête de celui qui verse.

Très belle épreuve, d'une bonne conservation.

H. S. LAUTENSACK.

a. GRAVURES SUR CUIVRE.

507 Le portrait de Jérôme Schurstab, à mi-corps. B. 7.

Bonne épreuve, de parfaite conservation.

508 Le portrait d'un homme à mi-corps vu de trois quarts. B. 9.

Très belle épreuve avec marge.

509 Paysage, en largeur. B. 37.

Belle épreuve, une petite restauration au milieu du bord supérieur de la planche.

510 Paysage, en largeur. B. 38.

Belle épreuve.

511 Paysage, en largeur. B. 39.

Épreuve magnifique, un trou dans le bas.

512 Paysage, en largeur. B. 43.

Belle épreuve, quelques raccommodages.

b. GRAVURE EN BOIS.

513 Le portrait de Joannes Aventinus, à mi-corps. Non cité par M. Bartsch.

Bonne épreuve, admirablement bien conservée.

VIRGILIUS SOLIS.

514 Un fifre, vu par derrière. B. 247.

Deux épreuves.

515 Un capitaine. B. 249.

Belle épreuve bien conservée.

516 Un soldat. B. 250. — Un idem.

Deux pièces en belles épreuves.

517 Un bain rempli d'hommes, de femmes et d'enfants nus, connu sous le nom de *la Société des anabaptistes,* d'après Aldegrever. B. 265.

M. Bartsch dit : Cette estampe est la plus considérable de l'œuvre de V. Solis.

Épreuve passable.

518 Trois différentes chasses. B. 369, 380 et une non citée.

Un peu faible de conservation.

519 Cinq différentes chasses. B. 368, 369, 374 et deux non citées.

Belles épreuves.

520 Une collection de dix-neuf pièces de frises, d'ornements et différents autres sujets.

521 Quatre différentes pièces.

JOSSE AMMAN.

a. GRAVURES SUR CUIVRE.

522 Les portraits des électeurs, ducs et princes de Bavière et de leurs épouses. B. 9.

Collection de trente-une différentes pièces de cette suite, plusieurs avec des souscriptions manuscrites en allemand.

523 Le portrait de Georg Theun, 1576. Non cité par M. Bartsch.

Belle épreuve, d'une belle conservation.

524 Le portrait de Gaspard de Coligni. B. 17.

525 Une grande salle de conseil, au milieu l'empereur, etc. B. 13.

Deux bonnes épreuves.

526 Cinq estampes, dans le genre et de la même grandeur comme la précédente.

Très intéressant pour les armures et les costumes.

b. GRAVURES EN BOIS.

527 L'HISTOIRE D'ADAM ET D'ÈVE. B. 15.

528 PIÈCE ALLÉGORIQUE SUR LES QUALITÉS, LES CONNAISSANCES ET LES TRAVAUX QU'EXIGE LE COMMERCE. B. 25.

Six feuilles pour être jointes ensembles. Épreuves magnifiques de conservation parfaite.

529 ANIMAUX DIFFÉRENTS. Non cités par M. Bartsch.

Une collection de soixante-cinq pièces en petit format.

MELCHIOR LORCH.

530 LE JOUEUR DE CORNEMUSE. B. 7.

Bonne épreuve.

J. TH. DE BRY.

531 MARCHES DE TROUPES, danses de noces, etc., en forme de frises.

Collection de neuf estampes en largeur. Très belles épreuves, de conservation parfaite.

532 LE PORTRAIT DE GUILLAUME I, avec l'inscription : *De hoopman van weisheyt* (*le capitaine prudent*). Dans un rond entouré de figurines mêlées d'arabesques. Diam. 120 mill.

Très fine gravure en bonne épreuve et d'une conservation irréprochable.

533 LE PORTRAIT DU DUC D'ALBE, pendant au précédent, avec cette inscription : *De hoopman vā narheit.* Entouré dans le genre de la précédente. Diam. 123 mill.

Épreuve également très belle.

534 UNE TÊTE DE FOLIE, avec l'inscription : *Orgueille et follie.* Entourée comme la précédente. Diam. 119 mill.

Très belle épreuve.

535 UNE CHARITAS. Dans un rond, entourée d'arabesques, mêlées de sujets de même nature. Diam. 120 mill.

Très belle épreuve.

THÉODORE DE BRY.

535 *bis* Une pièce en rond sur laquelle se trouve le portrait de l'empereur Néron, Galba et un troisième; au milieu se trouve l'inscription : *Immodica ira gignit insaniam*. Les intervalles sont remplis par des arabesques et de charmantes figurines.

Belle épreuve, très bien conservée avec une marge carrée.

JONAS UMBACH.

536 L'ASCENSION ET L'ASSOMPTION. Deux pièces à l'eau-forte.

Belles épreuves.

PETITS MAITRES INCONNUS.

537 TROIS PIÈCES DIFFÉRENTES.

538 UNE COLLECTION de dix pièces, ornements.

Plusieurs d'une finesse extraordinaire.

MARTIN PLEGINCK.

539 DIFFÉRENTS CAVALIERS. B. 9 et 12 et deux non cités.

Quatre fines estampes.

JEAN STEPANUS.

MONOGRAMME I. S. 1582.

540 ABRAHAM VOULANT SACRIFIER SON FILS. Pièce ronde, sans marge. Diam. 138 mill.

541 SIX REPRÉSENTATIONS MYTHOLOGIQUES. Pièces rondes. Diam. 118 à 145 mill.

542 SEPT SUJETS ALLÉGORIQUES, dont six en forme ovale et le septième en forme d'un écusson. Haut. 46 mill., larg. 67 mill.

MONOGRAMME ℌℳ. NON EXPLIQUÉ.

543 Un seigneur allemand, se dirigeant vers la gauche. Il fait un geste avec la main droite; l'autre appuyée sur la hanche. Haut. 75 mill., larg. 48 mill.

MONOGRAMME ℒ. NON EXPLIQUÉ.

BARTSCH, IX, P. 10.

544 L'adoration des rois. B. 3.
Bonne épreuve.

MONOGRAMME ℳ. ℜ. NON EXPLIQUÉ.

545 Jésus-Christ a la croix. A droite saint Jérôme, au milieu sainte Catherine embrassant la croix et à gauche saint Dominique se mortifiant. Deux anges en l'air dont un tient une colonne, l'autre une lance. Haut. 145 mill., larg. 97 mill.

MAITRE ℌ. ℜ.

BARTSCH, VII, PAG. 550.

546 Les saints Jean-Baptiste, Pierre, André, Christophe, etc. B. 6.
Grande estampe faible de conservation.

547 Sainte Dorothée. B. 8.
Épreuve un peu faible.

URSE GRAF.

GRAVURES EN BOIS.

548 Vingt pièces de la passion de Jésus-Christ. B. 2.
Belles épreuves, avec le texte latin au verso.

MAITRES ANONYMES.

GRAVURES EN BOIS.

549 Une collection de dix-neuf sujets religieux, imprimés sur peau de vélin, coupés de livres de la fin du xv^e^ et du commencement du xvi^e^ siècles.

550 Le Christ a la croix; à droite saint Jean, à gauche la sainte Vierge. Imprimé sur peau de vélin et colorié. Tiré d'un missel. Texte latin imprimé en rouge et noir au verso. (Du commencement du xv^e^ siècle.)

551 Le Christ a la croix; également imprimé sur peau de vélin, tiré d'un missel apparemment de la fin du xv^e^ siècle.

Épreuve non coloriée, avec texte latin au verso.

552 Le Christ a la croix. Gravure dans le goût de la précédente, coloriée de l'époque, également tirée d'un ancien missel.

553 Une très-ancienne pièce (du xv^e^ siècle), représentant un précepteur et deux écoliers. Dans une banderolle on lit : *Accipies tanti doctoris dogmata sancta.*

MONOGRAMME ℘. S. NON EXPLIQUÉ.

554 Sancta Odilia. La sainte est vue de trois-quarts dirigée vers la droite. En dessous, sous une banderolle, on lit : *Scta Odilia*, en caractères gothiques. Haut. 175 mill., larg. 141 mill.

Épreuve coloriée.

ANONYMES DU XVI^e^ SIÈCLE.

a. GRAVURES EN BOIS.

555 Saint Adrien, vu de face, tenant un enseigne de la main gauche, de l'autre, une épée. A gauche, un religieux à genoux, avec cette inscription sur une banderolle : *Ora pro nobis sancte Adriane.*

556 Le portrait de D. Martin Luther, à mi-corps, en habit de moine. Coloriage de l'époque. Un peu déchiré à droite. (Genre de Cranach.)

557 Deux cavaliers au tournoi, celui de droite est renversé. (Genre de Burgmaier.)

Belle gravure.

558 Une femme tenant une armoirie de chaque main : En haut on lit : *Hic Scheurlina simul Tucherinaque signa nefulgent,* etc.

559 Ève debout, présentant la pomme à Adam, qui est assis sous l'arbre de la vie. Haut. 244 mill., larg. 172 mill.

Très belle épreuve mais faible de conservation.

560 Trois musiciens, à cheval, se dirigeant vers la gauche.

561 Cinq grandes planches, représentant des rois, etc., du vieux Testament et de l'histoire ancienne, à cheval, se dirigeant vers la gauche. (Genre de Cranach.)

Intéressantes gravures pour les costumes.

562 L'intérieur d'une église. On est occupé à célébrer la messe; à droite, au fond on voit l'empereur Maximilien I (?) en prières. Au premier plan à gauche, on joue de l'orgue, et à droite, des chanteurs devant un grand livre de messe.

Très jolie gravure en épreuve magnifique.

563 Le Christ a la croix, à droite saint Jean, à gauche la sainte Vierge.

Épreuve coloriée.
Cette pièce est en partie une copie de l'estampe d'A. Dürer. B. 56.

564 Un évêque debout, tenant la crosse de la main gauche et de l'autre un livre. — Saint Jean-Baptiste.

Epreuve coloriée.

565 Moitié d'une planche représentant différents saints, avec inscriptions latines. — Deux religieux voyant tomber un cœur percé d'une flèche; à droite du bas l'année 1518.

566 Le baptême de Jésus-Christ. Grande belle planche, à droite saint Jean baptisant Jésus-Christ; à gauche Jean Frédéric le Magnanime, sa femme et ses enfants à genoux; au fond D. M. Luther debout. Au lointain la vue d'une ville.

567 Le portrait de Conrad Klingenbeck, de Nurnberg. Bey Drechssel Briefmaler, 1567, colorié. — Le même, non colorié et sans le texte.

568 Le portrait de Sigmond d'Herberstein, envoyé russe auprès de l'empereur Ferdinand. Trois pièces. Ce même personnage est représenté debout en trois costumes différents.

569 Quatre portraits de l'empereur Charles V, coupés de différents livres.

570 Seize portraits des ducs de Saxe, provenant d'un livre intitulé : *Illustr. ducum Saxoniæ effigies. Wittembergæ*, 1563, per G. Schnellboltz. Avec texte allemand au verso.

Belles épreuves.

571 Le portrait du docteur Th. Zwinger, médecin à Bâle, 1580. Avec une inscription allemande.

572 Le portrait de L. Joubert, médecin à Delft, 1578.

573 Le portrait de R. Gwalther de Zurich, 1552. Avec inscription allemande.

574 Le portrait de Ch. Egenolph, imprimeur à Frankfort, 1564.

575 Une collection de dix-huit portraits différents, la plupart du XVI^e^ siècle.

576 Une collection de vingt-cinq pièces coloriées, de costumes et histoires suisses, coupées d'un livre allemand. Texte au verso.

577 Trois lots, ensemble de quatre-vingt-six pièces, la plupart coupées de livres du XVI^e^ siècle.

578 Vingt-six pièces tirées de l'ouvrage « *Der Layenspiegel* » quelques-unes avec le monogramme H. F. (Hans Frank à Nüremberg?).

579 Dix différents titres de livres, gravures en bois.

580 Dix pièces : sujets de l'ancien testament. Numérotés 1-10.
Bonnes épreuves, avec une souscription en allemand.

581 Les sibylles. Huit pièces tirées d'un livre, avec texte latin au verso.

582 Un lot de vingt pièces différentes, la plupart provenant de livres.

b. GRAVURES SUR CUIVRE.

583 Un roi portant une couronne sur la tête est assis sur un trône à droite. A gauche se trouvent trois femmes, dont une à genoux prenant des deux mains un sceptre, que le roi lui présente. — Hauteur 139 mill., largeur 97 mill.
Estampe d'un burin très-fin. Belle épreuve. Marque du papier : un ℙ gothique.

584 Le portrait de Joannes Schenckius à Grafenberg, medicus senior ætatis xxxxv, anno 1575.

585 Un lot de quinze portraits du xvi^e^ et xvii^e^ siècle de maîtres allemands.

586 Vingt et une pièces provenant d'un ouvrage « Fronsberg, Kriegsbuch. »

MONOGRAMME A. G.

BARTSCH, VOL. IX, PAG. 482.

587 Un seigneur allemand dansant avec une dame. B. 3.
Admirable épreuve, très bien conservée, sauf une petite tache jaunâtre presque imperceptible dans le fonds.

WENC. HOLLAR.

588 Le portrait d'Anne de Clèves, quatrième femme de Henri VIII, d'après Holbein. Parthey, 1343.

Admirable épreuve, de parfaite conservation ; avec son inscription intacte et 2 mill. de marge. Papier à la folie.

589 Le portrait de Moretus, d'après Holbein. P. 1470.

Bonne épreuve, mais montée.

590 Le portrait de Strafford, d'après Van Dyck. P. 1508. Épreuve de la 2e planche.

Très belle épreuve, d'une conservation admirable, avec grande marge.

591 Figure riante, d'après Biler. P. 1528.

Belle épreuve, bien conservée.

592 Tête a grande chevelure, d'après Biler. P. 1529.

Très belle épreuve, les coins tachetés par suite d'un ancien remontage.

593 Portrait d'un jeune homme, d'après Holbein. P. 1543.

Épreuve faible et montée.

594 Portrait d'un homme inconnu, d'après Holbein. P. 1547.

595 Portrait de Catherine d'Aragon, d'après Holbein. P. 1549.

Assez bonne épreuve, le coin de la marge du haut à droite a un peu souffert.

596 Portrait d'une jeune femme, d'après Holbein. P. 1550.

Belle épreuve, mais remontée.

597 La femme couronnée de feuilles de chêne, d'après M. Schongauer. P. 1641.

Belle épreuve, d'une conservation admirable, avec grande marge.

598 Tête d'homme, d'après Screta. P. 1643.

Belle épreuve, avec 6 mill. de marge.

599 Tête d'homme, (portrait de Hollar). P. 1669.

Belle épreuve, très bien conservée, avec 5 mill. de marge.

599 *bis* Les chiens, 1647. P. 2043 et 2046.

Deux pièces ; épreuves de la plus grande beauté, parfaitement conservées, avec de petites marges.

599 *ter* Les lions, 1646, d'après Rubens. P. 2098.

Belle épreuve, bien conservée avec marge.

600 Le portrait de Hieronymus Westonius, d'après Van Dyck, avec l'adresse de J. Meyssens. P. 1483.

Belle épreuve, très bien conservée, avec marge.

601 Le portrait de Thomas Hoivard, d'après A. Van Dyck, avec l'adresse de J. Meyssens. P. 1353.

Avec grande marge, papier à la folie.

602 Une collection de onze petits portraits tirés du *Reisbüchlein*, avec le titre : *Prag.* 1636, à l'adresse de A. Hogenberg.

La plupart en belles épreuves, avec marge ; les coins un peu tachetés.

603 Femme nue, d'après Rembrand. P. 603.

Très fine épreuve, le papier un peu sali.

604 Un monsieur qui salue et une dame faisant pendant. P. 1997 et 1998.

Épreuves admirables, bien conservées.

605 Tête d'homme à la figure riante, qu'on suppose être le portrait de Hollar. P. 1668.

Assez bonne épreuve, bien conservée.

606 L'adoration des rois, dans un paysage d'hiver, d'après Braun. P. 97.

Jolie ancienne épreuve, avec marge, mais ayant quelques taches d'humidité.

607 Portrait d'une jeune fille, vu de trois quarts, se dirigeant vers la droite, sans nom du maître et inconnu à M. Parthey. Haut. 69 mill., larg. 55 mill.

Belle épreuve, de bonne conservation, avec 8 mill. de marge.

608 Portrait d'une femme avec une coiffure en fourrure, de trois quarts et tourné à droite; à gauche : *W. Hollar fecit, Londini,* 1643. De forme ronde. Diamètre avec la petite bordure 91 mill. Nous n'avons pas trouvé ce portrait dans l'ouvrage de M. Parthey.

609 Une collection de douze pièces de différents sujets de W. Hollar; entre autres, le portrait de M. Luther et la Dame au piano.

V. PRENNER.

610 Quatre pièces a l'eau forte, d'après Jordaens et Breugel.

F. LANDERER.

611 Huit têtes, d'après Martin Schmidt, et une d'après Rembrandt.

C. W. BOCK.

612 Le portrait de Joh. Gottl. Dennewitz, docteur en médecine à Leipzig (1775).

G. F. SCHMIDT.

613 La juive fiancée; d'après Rembrand.

Superbe épreuve, parfaitement conservée, avec marge.

613 *bis* Le père de la fiancée réglant sa dot; d'après Rembrand.

Superbe épreuve, comme la précédente, dont elle est le pendant.

ANONYME.

614 Le portrait de Guillaume Bernard Berlin de Nurenberg.

Superbe gravure en admirable épreuve, avant les noms des artistes; bien conservée. Une petite déchirure dans la marge du haut et du bas.

615 Frédéric II, roi de Prusse. Une tête vue de profil et tournée vers la droite, avec cette inscription : *Fredericus Princ : Borusorum, sc :* 1728. Haut. 95 mill., larg. 82 mill.
Exemplaire de la plus grande fraicheur.

J. P. LANGER. 1818.

616 Le Sauveur et les douze apôtres. Suite de treize pièces.

STRIXNER.

617 L'oraison de saint Norbert, d'après Van Orley. — Sainte Agnès et l'apôtre Bartholemée, d'après L. de Leyden. Deux grandes pièces lithographiées.

II. ÉCOLE NÉERLANDAISE.

BARBÉ.

618 Douze pièces : Jésus-Christ et les apôtres.
Belles épreuves, grandes marges.

CORNEILLE BEGA.

619 La vieille tenant un grand pot. B. 12.
Très belle épreuve bien conservée, avec une petite marge.

620 Le fumeur. B. 13. Pendant du morceau précédent.
Très belle épreuve, d'une conservation parfaite.

621 Les trois fumeurs. B. 29.
Belle épreuve bien conservée, avec marge.

NICOLAS BERGHEM.

622 La vache qui s'abreuve. B. 1.

Très belle épreuve, avec l'adresse de N. Visscher, parfaitement conservée, et avec marge de 12 millimètres. Une très légère tache au bas de la gauche.

623 Titre du cahier a la femme. B. 29.

Très belle épreuve du second état (avec l'adresse de Clément de Jonghe.)

624 Une collection de vingt copies d'après Berghem, dont la plupart par Jean Visscher.

Belles épreuves, la majeure partie avec marge.

A. BLOTELING.

625 Trois pièces, d'après Rubens, Breugel et Flinck, en tr. à l'eau-forte et au burin.

P. BOEL.

626 Les pélicans de mer.

Très belle épreuve, avec l'adresse de G. Scotin ; d'une admirable conservation, avec marge et l'estampille de Robert-Dumesnil.

S. A. BOLSWERT.

627 Le portrait de Sab. Vrancx, peintre d'Anvers, d'après A. Van Dyck.

Belle épreuve.

BROOKSHAW.

628 Le portrait de Fr. Hals, peintre, d'après lui-même. En manière noire.

Belle épreuve.

A. DE BRUYN.

(MONOGRAMME A D B.)

629 Deux prisonniers trainés. Avec cette souscription : *Liberat innocuam Daniel,* etc.

Belle épreuve, de parfaite conservation.

NICOLAS DE BRUYN.

630 Dix grandes planches représentant des sujets bibliques.

Plusieurs planches imparfaites de conservation.

631 Différentes scènes d'animaux. Neuf petites pièces dont deux portent une armoirie avec l'inscription : *Nicolas De Bruyn fec., A. Van Loo excudit,* 1594. Larg. 55 à 60 mill., haut 29 à 30 mill.

Admirables épreuves, d'une bonne conservation.

632 Onze pièces de la passion de Jésus-Christ. Haut. 196 mill., larg. 135 mill.

Jolies épreuves, d'une bonne conservation, avec marge.

MARC DE BYE.

633 Les chasses. B. 57-60.

Suite complète de quatre pièces, avec l'adresse de N. Visscher; très bien conservée, avec un peu de marge.

A. VAN DER CABEL.

634 La ville au pied de la montagne. B. 52.

Admirable épreuve, de bonne conservation, avec une petite marge.

P. CLOUWET.

635 Le portrait de M. Boudewyns, doctor medicinæ Antv., d'après Diepenbeek.

Belle épreuve.

H. COCK D'ANVERS.

636 Suite de vingt-deux portraits de peintres (n° 3 manque). La plupart sont marqués J. H. W. Troisième édition de cette rare suite, avec les vers latins gravés sur la planche.

Très belles épreuves, de bonne conservation, avec marge. Une tache jaunâtre au coin gauche du bas de l'inscription du n° 4.

Au verso du n° 1 de la vieille écriture hollandaise qu'on remarque légèrement au recto. Les nos 6, 9, 10, 12, 14, 20 et 22 avec quelques notes manuscrites dans les marges d'en bas.

P. COECKE D'ALOST.

GRAVURE EN BOIS.

637 Sujets turques. Une grande longue pièce composée de quatorze feuilles jointes ensemble.

Belle et rare gravure sur bois, très bien conservée.

A. COLLAERT.

638 Les douze empereurs romains, d'après Stradanus, douze grandes pièces en h.

Belles épreuves bien conservées. Quelques planches ont des taches jaunes.

N. D. LA CASA.

639 Le portrait de l'empereur Charles V. Grande et belle estampe.

Très belle épreuve, avec une grande marge.

640 La même estampe.

Épreuve plus faible, un peu restaurée.

ALAERT CLAES.

641 Une femme ailée. B. 32.

Bonne épreuve.

DARET.

642 Le Christ au roseau, d'après Van Dyck.

Épreuve superbe, d'une admirable conservation, à grande marge.

A. DIEPENBEECK.

643 Un homme couché à gauche tenant un âne par la bride; pièce à l'eau-forte. Larg. 147 mill., haut. 58 mill.

Superbe épreuve, bien conservée, à grande marge.
Suivant Heller, la seule pièce gravée par ce maître.

J. DUC.

644 Les trois Rois mages, trois pièces à l'eau-forte. Haut. 122 mill., larg. 85 mill. Une pièce peu rognée.

Belles épreuves.

C. DUSART.

645 La fête de village. B. 16.

Assez bonne épreuve.

C. GALLE JUNIOR.

646 Les portraits de Ferdinand III d'Autriche et de Maria sa femme, d'après Van Dyck. Deux pièces.

Admirables épreuves, d'une parfaite conservation, avec jolies marges et l'adresse de Jean Meyssens.

647 Le portrait de saint Ferdinand, roi d'Espagne.

Bonne épreuve.

J. DE GHEYN LE VIEUX.

648 Les habillements des officiers et soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas. B. 1-12 (vol. III, pp. 120 et 121). Suite complète de douze pièces, d'après Goltzius.

Admirables épreuves, avec une petite marge de 2 mill., d'une bonne conservation, sauf une petite tache jaune sur la première planche.

649 Les quatre éléments.

Belles épreuves, bien conservées, sauf une tache d'huile sur la seconde planche.

650 Les quatre évangélistes.

Bonnes épreuves, avec l'adresse de de Wit.

651 Jésus-Christ multipliant les pains, d'après Albr. Bloemaert, 1595. Pièce ovale.

Très belle épreuve, de bonne conservation.

652 Le couple paisible. Belle eau-forte.

Très belle épreuve, avec marge, bien conservée.

HENRI GOLTZIUS.

653 Une assemblée de gentils-hommes et de dames vénitiennes assistant à une fête de noce. B. 247. Grande pièce de deux morceaux collés ensemble.

Bonne épreuve, bien conservée.

654 La Passion de Jésus-Christ. B. 27-38. Suite complète de douze pièces.

Bonnes épreuves.

655 La sainte Vierge et saint Joseph montrant aux bergers Jésus qui vient de naître. B. 21.

Belle épreuve du deuxième état; elle est doublée.

656 La Vierge pleurant sur le corps de Jésus-Christ qui est étendu sur ses genoux. B. 41.

Belle épreuve, imprimée sur satin avec le chiffre de Goltzius et la date 1596 (troisième état).

657 Suite de six planches, inventées par Goltzius, C. Vischer excud.; les trois premières représentent la Foi, l'Espérance et la Charité, les trois dernières des sujets allégoriques. Haut., avec l'inscription, 152 mill., larg. 99 mill.

658 Les Romains illustres. B. 94-103. Les numéros 1, 2, 5, 8, quatre pièces.

Belles épreuves, quelques coins restaurés.

P. VAN GUNST.

659 Le portrait de Balthazar Bekker, d'après Webber.

Belle épreuve, bien conservée.

A. HALWEG.

660 Le portrait de C. Bontekoe, medecinæ doctor.

G. DE HEER.

661 Un intérieur de cabaret, d'après P. Potter.

Très belle épreuve, avec l'adresse de Cl. de Jonghe. D'une conservation admirable.

HONDIUS.

662 Collection de vingt-quatre portraits de différents peintres.

Bonnes épreuves.

ROMEIN DE HOOGHE.

663 Collection de vingt-deux pièces des siéges et batailles d'Alexandre Farnèse, gravées à l'eau-forte, in-fol. oblong.

Ces planches représentent :

Le commencement du siége d'Anvers. — Bataille d'Oestervel (Austruweel). — Déroute du pont Farnèse (sur l'Escaut). — Vue du pont Farnèse. — Retraite de Marnix. — Prise de Corbeil. — Id. de Tournai. — Id. de Grave. — Victoire de Lepante. — Bataille de Steenberghen. — La grande retraite du duc de Parme. — Bataille d'Aumale. — Prise de Nuys. — Prise de Caudebec. — La digue de Covestein. — Prise de Valenciennes. — Prise de Lagny. — Admirable passage des Espagnols en Zélande. — Fêtes triomph. que Paris fit à Alexandre. — Bataille de Gembloux. — Prise d'Audenarde.

664 Douze pièces tirées de Chertablon. Manière de se préparer à la mort. A l'eau-forte.

Très belles épreuves.

J. HOUBRAKEN.

665 Le portrait de Joh. de Witt, d'après C. Netscher. Avec l'adresse de Scheurleer.

Admirable épreuve, d'une conservation parfaite, avec marge.

666 Le portrait de Bruno Vander Dussen.

Bonne épreuve, bien conservée, avec marge.

667 Le portrait de Johannes Boskoop, d'après H. Pothoven.

Bonne épreuve, bien conservée, avec marge.

668 Le portrait de Sigebertus Havercampus, d'après F. Van Mieris.

Très belle épreuve, parfaitement conservée, avec une petite marge.

A. HUBERTI.

669 La Passion de Jésus-Christ. Copies d'après M. Schongauer, des nos 9-18 de M. Bartsch. Dix pièces.

Sur une de ces estampes se trouve : *Integerrimo viro D. Laurentio Heymans ad S. Andream Ecclesiast. A. Hub(erti) D. D.* 1584.

CHR. JEGER.

GRAVURES EN BOIS.

670 Jésus-Christ tenté par le démon, d'après Rubens.

Belle épreuve, un peu tachée près du bord supérieur de la planche.

671 Jésus-Christ et saint Jean enfants, jouant avec un brebis.

672 Seize pièces de la vie de Jésus-Christ, d'après A. Sallaert.

Montées sur deux grandes feuilles.

P. DE JODE, JUN.

673 La Visitation, d'après Rubens. Grande pièce.

Très belle épreuve, de bonne conservation.

674 Le portrait de J. Snellincx, d'après Van Dyck.

JAC. JORDAENS.

675 Trois planches représentant Mercure coupant la tête d'Argus; Jupiter enfant nourri par la chèvre Amalthea et une autre. Avec l'inscription : *Jac. Jordaens inventor,* 1652.

Épreuves très bien conservées.

LUCAS DE LEYDE.

a. GRAVURES SUR CUIVRE.

676 Abraham renvoyant Agar. B. 18.

Belle épreuve, bien conservée.

677 La même estampe. — Idem, en copie et contre-partie.

Assez bonne épreuve.

678 De la suite de l'histoire de Joseph. B. nos 21, 22, 23.

Épreuves faibles.

679 De la même suite : Joseph interprétant les songes de Pharaon. B. n° 23.

Très belle épreuve, quelques petites restaurations. Marque du papier : le P gothique.

680 Salomon adorant les idoles. B. 30.

Bonne épreuve, bien conservée, avec un peu de marge.

681 Esther devant Assuerus. B. 31.

Épreuve un peu faible.

682 Mardochée mené en triomphe. B. 32.

Épreuve un peu faible.

683 La Visitation. B. 36.

Assez bonne épreuve, bien conditionnée.

684 L'adoration des mages. B. 37.

Épreuve de toute beauté, mais très mal conservée.

685 La même estampe.

Épreuve un peu faible, mal conservée.

686 Le baptême de Jésus-Christ. B. 40.

Assez faible épreuve.

687 Jésus-Christ tenté par le démon. B. 41.

Assez bonne épreuve, un petit morceau coupé au milieu du bord supérieur.

688 La résurrection de Lazare. B. 42.

Épreuve assez faible. Marque du papier : une main.

689 Jésus-Christ au mont des Oliviers et le portement de croix. B. 57 et 64. Deux pièces en rond.

Très belles épreuves, mais manquant de bordure et faible de conservation.

690 Jésus-Christ présenté au peuple. B. 71.

Superbe épreuve remontée et avec plusieurs restaurations.
Pièce capitale très rare.

691 Le Calvaire. B. 74.

Épreuve faible, du deuxième état ; de bonne conservation.

692 Jésus-Christ apparaissant a Madeleine sous la figure d'un jardinier. B. 77.

Épreuve faible de bonne conservation.

693 La même estampe.

Épreuve comme la précédente, trois petits coins enlevés.

694 La Vierge debout sur un croissant, dans une gloire. B. 82.

Jolie épreuve, de mauvaise conservation.

695 La Vierge avec l'enfant Jésus assise dans un paysage. B. 84.

Belle épreuve, bien conservée. Extrêmement rare, cotée chez Drugulin 80 thalers.

696 Jésus-Christ et les douze apôtres. Suite de B. 86-99. Manque à notre exemplaire les nos 94 et 99.

Épreuves médiocres, par-ci et par-là faibles de conservation.

697 De la même suite. Nos 96 et 99.

Très belles épreuves, avec de petites restaurations.

698 Saint Pierre et saint Mathieu. B. 87 et 98.

Bonnes épreuves ; le no 87 rogné de 8 mill. en largeur et de 2 mill. en hauteur.

699 Saint Marc. B. 100.

Très belle épreuve, un peu faible de conservation.

700 Saint Matthieu. B. 101.

Épreuve magnifique de parfaite conservation.
Quoique notre exemplaire soit parfaitement en rapport avec la description de Bartsch, nous doutons de l'originalité.

701 Saint Pierre et saint Paul tenant le suaire. B. 105.

Épreuve faible de bonne conservation.

702 Saint Jérôme. B. 114.

Épreuve faible tachetée.

703 Saint Antoine l'ermite. B. 116.

Épreuve pure mais faible, avec deux petites déchirures à des endroits peu importants.

704 Sainte Madeleine dans le désert. B. 123.

Épreuve faible.

705 Le moine Sergius tué par Mahomet. B. 126.

Épreuve assez faible, de bonne conservation.

706 Pyrame et Thisbé. B. 135.

Épreuve faible de bonne conservation. Marque du papier : le double aigle.

707 La même estampe.

Très belle épreuve, légèrement salie.

708 Le poète virgile suspendu dans un panier. B. 136.

Très belle épreuve; rognée de 2 millim. à la droite de l'estampe et remontée pour réparer quelques accidents. Malgré cela d'un très bel aspect.

709 Un enseigne. B. 140.

Épreuve passable de bonne conservation.

710 La vieille avec la grappe de raisins. B. 151.

Épreuve très pure mais faible, petites restaurations.

711 La femme et la biche. B. 153.

Épreuve faible.

712 La femme et le chien. B. 154.

Épreuve très faible.

713 L'opérateur. B. 157.

Assez bonne épreuve, manquant de 4 millim. en hauteur.

714 La laitière. B. 158.

Très fine épreuve, deux petites restaurations au haut de l'estampe. Très rare.

715 La même estampe.

Épreuve très faible, mais de bonne conservation.

716 Une tête de guerrier. B. 160.

Belle épreuve ; un très petit coin enlevé au bas de la gauche.

717 Un écusson rempli par un mascaron. B. 167.

Très belle épreuve, bien conservée.

718 Deux ronds. B. 171.

Épreuve faible.

719 Portrait de l'empereur Maximilien I. B. 172.

Très belle copie en contre-partie, très légèrement tachée.

720 Le portrait de Lucas de Leyde. B. 173.

Bonne épreuve, bien conservée, avec 4 à 5 millim. de marge.

b. GRAVURE EN BOIS.

721 Une servante d'Hérodiade apportant dans un bassin la tête de saint Jean-Baptiste. B. 12.

Bonne épreuve, d'un tirage postérieur, comme l'indiquent les piqûres de vers dans la planche de bois.

JEAN LIVENS.

722 L'anachorète saint François. B. 7.

Belle épreuve tachetée.

723 Buste d'un oriental. B. 20. Avec l'adresse de F. Van Wyngaerde.

Bonne épreuve, bien conservée. Marque du papier : un écusson avec la fleur de lys.

724 Tête orientale. B. 21.

Bonne épreuve, bien conservée.

Ce morceau est une copie en contre-partie, de l'estampe de Rembrandt. B. 286.

725 Buste de vieillard. B. 22. Avec l'adresse de F. Van Wyngaerde.

Belle épreuve, bien conservée.

726 Buste de vieillard. B. 33.

Belle épreuve d'une bonne conservation.

727 Buste d'un oriental. B. 34.

Bonne épreuve, un peu faible de conservation et rognée en largeur de 8 millimètres.

Pièce rare, *voy.* Bartsch.

728 Le portrait du poete hollandais Vondel. B. 57. Avec une souscription de quatre vers latins et l'adresse de A. de Wees.

Épreuve de toute beauté, papier à la folie, malheureusement il y a deux trous de vers et deux petites restaurations.

Pièce capitale.

C. LAUWERS.

729 Les sept docteurs de l'église, d'après Rubens. Grande belle estampe.

Épreuve vigoureuse bien conservée.

J. LUTMA.

730 Le portrait en buste de P. C. Hooft.

Belle épreuve de parfaite conservation, de ce travail au maillet.

J. ET C. LUYKEN.

731 Le massacre de la sainte Barthélemy. Estampe composée de deux planches.

Belle épreuve, parfaitement conditionnée; papier à la folie; estampe la plus recherchée du maître.

732 Dix-sept pièces dont la majeure partie représente la persécution des protestants.

J. DE MEULEMEESTER.

733 Peintures inédites des salles de Raphael au Vatican. Six pièces avec titre. Haut. 135 mill., larg. 99 mill.

J. MATHAM.

734 Le Christ a Emaüs. B. 102.

Belle épreuve.

J. MATHAM ET H. GOLTZIUS.

735 Jésus-Christ assistant aux nôces de Cana. B. 268. Grande pièce de deux morceaux.

Belle épreuve, de bonne conservation.

JEAN MULLER.

736 La passion de Jésus-Christ, d'après L. de Leyden. B. 42-55. Suite complète de quatorze pièces.

Assez bonnes épreuves, de ces jolies copies.

737 Jésus-Christ célébrant la cène avec ses apôtres, d'après Gillis Coingnet. B. 28. Grande pièce de trois morceaux collés ensemble.

Bonne épreuve, bien conservée, avec l'adresse de Corn. Danckerts.

738 La fortune montrant son aveuglement par la manière dont elle dispense ses faveurs, d'après C. Cornelis. B. 33. Grande pièce de deux morceaux avec l'adresse de H. Müller. *Rare.*

L'épreuve est très belle, mais un peu tachetée et un peu restaurée à droite.

739 Le portrait de Jean de Leyden. B. 24.

Superbe épreuve, sans nom d'éditeur. La marge en bas rognée d'environ 8 à 9 millimètres.

740 Idem de Knipperdolling. B. 25.

Bonne épreuve, avec l'adresse de F. de Wit. Avec une petite marge.

741 La même estampe. Avec la même adresse que la précédente.

Bonne épreuve, mais un peu rognée.

742 L'Amour venant trouver au lit Psyché, d'après Spranger. B. 70.

Belle épreuve doublée, avec l'adresse de Jean Müller.

J. NEEFS.

743 Le portrait d'Alexandre Farnèse. Avec l'adresse de la veuve Cnobbar. Quatre épreuves, dont trois ont deux lignes de souscription, le nom du maître et l'adresse. Le quatrième exemplaire a été tiré de la planche réduite, on n'y voit que la première ligne de la souscription ainsi qu'une partie de la seconde et en haut au coin de la droite, fol. 125. Haut. 126 mill., larg. 95 mill.

744 Le portrait du comte d'Aremberg. Avec la même adresse. Même dimension.

Deux épreuves différentes, comme celles du numéro précédent.

745 Les portraits de Charles V, Philippe II, A. Perenot, L. Requesens. Quatre pièces, avec la même adresse. Même dimension.

746 Le portrait de P. Ernest, comte de Mansfeld. Même adresse et même dimension.

Deux épreuves.

CRISPIN DE PASSE.

747 Aer, terra, ignis, aqua, d'après Martin de Vos. Quatre estampes à deux figures, avec une souscription en vers latins. — Haut. 179 mill., larg. 216 mill.

748 Scortatores ; adolescentia amori ; virilitas honori ; sanguineus, etc. Ensemble huit estampes à deux figures, avec une souscription en vers latins.— Haut. 169 à 176 mill., larg. 215 à 222 mill.

Cinq épreuves sont de bonne conservation ; les trois autres laissent à désirer.

749 Treize pièces de Crispin de Passe, Picard et Gaultier, tirées d'un livre, la plupart avec texte français au verso.

750 Une collection de onze pièces d'hommes et de femme scélèbres, tels que Charlemagne, Godefroid de Bouillon, Alexandre le Grand, Arthur le Grand, roi d'Angleterre, Judas Machabæus, sainte Hélène, etc.

751 Dix petites pièces symboliques avec encadrements.

Un peu faible de conservation.

752 Trois petites pièces mythologiques et symboliques.

P. PONTIUS.

753 Saint Roch et les malades, d'après Rubens. Grande pièce.

754 Le massacre des Innocents, d'après Rubens. Grande pièce de deux morceaux.

Épreuve mal conservée.

755 Le portrait de Isabella, Clara Eugenia d'Espagne, comme abbesse, d'après Rubens. Grande pièce.

756 Le portrait de Cæsar Alexandre Scaglia, d'après Van Dyck.

Très belle ancienne épreuve, de parfaite conservation, avec marge et sur papier à la folie.

757 Le portrait de Daniel Seghers, d'après Livens.

Admirable épreuve, avec l'adresse de Martinus Van den Enden, d'une excellente conservation; sur papier à la folie.

758 Le portrait de Carolus Scribanius, d'après A. Van Dyck.

Très belle épreuve, d'une excellente conservation, et avec marge.

759 Le portrait de Raphael d'Urbin.

Bien conservée, avec toute sa marge, et le papier aux armes de la ville d'Amsterdam.

760 Une sainte famille, d'après J. Van Hoeck.

Très belle épreuve, bien conservée, sauf quelques taches jaunâtres.

P. QUAST.

761 L'opérateur. Avec l'adresse de Clément de Jonghe.

Assez bonne épreuve.

REMBRANDT VAN RHYN.

762 Rembrandt dessinant. B. 22.

Très belle épreuve, d'une conservation parfaite. On y a ajouté une petite marge.

763 Joseph et la femme de Putiphar. B. 39.

Superbe épreuve, d'une conservation parfaite, avec une petite marge.

764 La même estampe.

Épreuve faible.

765 L'ange qui disparait devant la famille de Tobie. B. 43.

Très fine épreuve, avec marge, d'une conservation parfaite.

766 La Nativité. B. 45.

Belle épreuve, avec marge.

767 Descente de croix. B. 83.

Admirable épreuve, d'une bonne conservation.

768 Saint Jérôme. B. 105.

Épreuve magnifique et bien conservée; on découvre à peine le lion.

769 Juif a grand bonnet. B. 133.

Belle épreuve, bien conservée, avec marge.

770 Gueux estropié. B. 179.

Bonne épreuve, bien conditionnée.

771 Gueux et Gueuse. B. 164.

Bonne épreuve, bien conservée, avec marge.

772 Le dessinateur d'après le modèle. B. 192.

Belle épreuve, de bonne conservation.

773 Les baigneurs. B. 195.

Très bonne épreuve, bien conservée, avec marge.

774 Utenbogaerd. B. 281.

Copie en contre-partie par Le Bas.

775 Homme en cheveux. B. 289.

Bonne épreuve, bien conservée, avec un peu de marge et l'adresse de A. Schoonebeek. Le chiffre de Rembrandt vers le milieu de la gauche, faible, mais visible. Deux traces d'un pli léger et deux petites taches très faibles dans le fond en haut.

776 Études de six têtes, au milieu desquelles est le portrait de la femme de Rembrandt. B. 365.

Très belle épreuve, bien conservée, avec une petite marge.

G. RUCHOLLE.

776 *bis*. Le portrait de Charles-Emanuel, duc de Savoie, d'après A. Van Dyck.

Très belle épreuve, avec l'adresse de Jean Meyssens; d'une parfaite conservation, avec marge, et sur papier à la folie.

776 *ter*. Le portrait de Christophe Radzivil.

Bonne épreuve, bien conservée, avec marge.

J. SADELER.

776 *quart*. Une orgie, d'après Th. Bernard. Dans le fond au milieu on aperçoit un carnage de guerre et à gauche le jugement dernier.

Assez bonne épreuve, sans marge.

776 *quint*. Vases avec des fleurs. Suite de six pièces.

Bonnes épreuves, avec marge, sauf la sixième dont la marge à gauche est coupée.

JEAN SAENREDAM.

777 Jésus-Christ assistant a un banquet chez Simon le Pharisien, d'après Paul Veronese. Grande pièce de trois morceaux joints ensemble.

Belle épreuve montée.

778 Vertumne parlant de son amour a Pomone, d'après C. Cornelis. B. 38.

Très belle épreuve, d'une bonne conservation.

779 Diane ordonnant à ses nymphes de dépouiller Calisto. B. 52.

Bonne épreuve, avant l'adresse de Visscher, très bien conservée, sauf deux taches légères au haut de la gauche.

780 Les femmes dont il est parlé dans le nouveau testament, représentées à mi-corps. B 45-50. Suite complète de six pièces, d'après Goltzius.

Assez belles épreuves avec marges et sur papier à la folie.

781 Les trois déesses Pallas, Vénus et Junon, représentées à mi-corps, chacune avec les attributs, qui les caractérisent. B. 56-58. Suite complète de trois pièces, d'après Goltzius.

Assez bonnes épreuves, bien conservées, avec une petite marge.

782 Les quatre parties du jour. B. 91-94. Suite complète de quatre pièces, d'après Goltzius.

Jolies épreuves avec marge, mais un peu salies.

C. SCHUT.

783 Sept différentes pièces de ce maître.

P. SOUTMAN.

784 Jésus-Christ apparaissant aux apôtres, d'après Raphaël. Grande pièce à l'eau-forte.

A. STOKIUS.

785 Le portrait de Lucas de Leyde, d'après lui-même.

Très belle épreuve, mais un peu sale.

STRADANUS.

786 Les actes des apôtres. Suite de trente-quatre pièces et le titre en latin : *Acta apostolorum elegantiss. monochromatis..., etc.* Phil. Galle edidit Antverpiæ (n° 12 manque).

SUAVIUS. (J. DE SWAAF.)

787 Sept pièces de la suite des douze apôtres et du Christ.

787 *bis* La sépulture, pièce en largeur, et un Apôtre de la suite précédente.

J. SUYDERHOEF.

788 Une famille de satyrs jouant avec des tigres, d'après P. Van Laar.

Admirable épreuve, du premier état, avec l'adresse de *Robbert Tinneken*, d'une bonne conservation.

789 La chute des damnés, d'après Rubens. Grande pièce composée de deux planches jointes ensemble.

Très belle épreuve.

790 Bacchus conduit par un jeune satyre et par un jeune faune, à droite deux bacchantes et un tigre.

Belle épreuve, sans l'adresse de Clement de Jonghe. La conservation laisse à désirer.

791 La même estampe.

Épreuve moins pure, également sans l'adresse de Cl. de Jonghe. Conservation comme la précédente.

792 Le portrait de Pierius Winsemius.

Belle épreuve, de parfaite conservation et avec marge.

WALTER VAN ASSEN.

GRAVURES EN BOIS.

793 La passion de Jésus-Christ. B. Les numéros 1 à 5, 8, 9, 11, 12.

Neuf pièces. Belles épreuves, bien conservées; quelques-unes ont pour marque de papier : le A gothique. Le n° 2, avec une bordure carrée; les n°s 1, 3, 4, 5, 8, 9 et 11, ont une grande marge.

794 La petite passion. B. 13-22.

Vingt-trois pièces différentes. M. Bartsch, n'en cite que neuf. Le n° 21, de M. B., est colorié.

795 Quatre tableaux de la vie de Jésus-Christ en encadrements sur une planche. Non cité par M. Bartsch; manque un morceau à droite.

VAN CAUCKERCKEN.

796 Jésus-Christ et les apôtres, à mi-corps, d'après A. Van Dyck.

Quatorze pièces. Mouillées.

VAN KESSEL.

797 Sujets mythologiques, d'après Rubens.

Quatre pièces. Belles épreuves, bien conservées.

VAN ORLEY.

798 Le dernier jugement, d'après Rubens. Grande pièce de deux morceaux joints ensemble.

Belle épreuve, mais la conservation laisse à désirer.

C. VAN SICHEM.

799 Les douze sibylles.

Suite de douze pièces, en belles épreuves, bien conditionnées, avec marge.

VAN STAR.

800 Saint Luc occupé à peindre le portrait de la sainte Vierge. B. 9.

Fine épreuve, une petite restauration à la gauche du bas. Deux piqûres de vers.

801 La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et sainte Anne. B. 7.

La date indiquée par M. Barsch, manque sur notre épreuve. La conservation laisse à désirer.

J. VAN VLIET.

802 Les mêtiers. Dix-huit pièces à l'eau forte. B. 32-49. Suite complète.

Épreuves de grande beauté, d'une parfaite conservation, la plupart sur papier à la folie. Il n'y en a que deux qui sont privées de leur marge.

803 Le gout et le toucher. B. 27 et 30.

Belles épreuves, bien conservées, avec l'adresse de Clement de Jonghe.

R. VAN VORST.

804 Le portrait de Chrétien, duc de Brunswick, d'après Van Dyck.

Belle épreuve, bien conservée avec marge. Marque du papier : les armes de la ville d'Amsterdam.

J. VERKOLJE.

805 Berger et bergère se caressant auprès d'une fontaine, d'après C. Netscher. Estampe en manière noire.

Très belle épreuve, avec l'adresse de G. Valck. De bonne conservation, avec marge.

L. VISSCHER.

806 Le portrait de Stanislaus de Lubienietz, d'après Scheits.

JOH. VISSCHER.

807 Un villageois caressant une villageoise, un troisième personnage dans le fond; d'après Van Ostade.

Épreuve avec l'adresse de F. de Wit.

L. VORSTERMAN.

808 Le portrait du comte de Buquoy, d'après Rubens.

Grande belle pièce.

809 La chute des anges, d'après Rubens.
Épreuve assez faible.

810 Le denier des Césars, d'après P. P. Rubens.
Bonne épreuve, sur une espèce de papier de chine.

811 La Vierge avec l'enfant Jésus, d'après P. P. Rubens.
Jolie petite estampe, bien conservée.

A. WATERLO.

812 L'homme et la femme traversant le ruisseau. B. 109.
Jolie épreuve sans marge, un peu salie du côté droit.

813 Les deux hommes dans le creux. B. 112.
Belle épreuve sans marge.

814 Douze pièces formant une suite complète. B. 95-106.
Bonnes épreuves, d'une conservation parfaite, avec plus de 10 mill. de marge. Six planches de cette suite rare ont une petite piqûre de vers au milieu.

C. WAUMANS.

815 Un paysan a mi-corps, d'après Brouwer. En rond.
Belle épreuve, bien conservé, papier à la folie.

816 Le portrait de Frédéric Henri, prince d'Orange, d'après Van Dyck.
Belle épreuve.

J. DE WEERT.

817 Cinq pièces de figures d'hommes et de femmes, d'après Rycaert. En h.

HIER. WIERX.

818 Le portrait d'Antoine Perrenot, évêque d'Arras, 1556.
Grande pièce d'un burin très fin. La souscription latine est à rebours, C'est la contre-épreuve d'une estampe attribuée à H. WIERCX.

819 Franciscus de Paula en prières.

Très jolie épreuve.

J. WIERCX.

820 Le portrait de Philippe Guillaume, prince de Nassau.

Très belle épreuve, le coin droit du haut enlevé.

821 Salve Regina, Mater misericordiæ.

Délicieuse suite de sept pièces en épreuves de toute beauté; d'une conservation parfaite et avec une marge de 15 millimètres.

Cette suite est numérotée de 1–7 au bas de la droite.

ANONYME DANS LE GENRE DE WIERCX.

822 Philippus Emmanuel dux Mercurius.

Ce petit portrait, très délicatement gravé dans un oval, est admirablement conservé et a une grande marge.

ZEEMAN.

823 Trois pièces de la suite 31-38 de Bartsch.

Belles épreuves, papier aux armes d'Amsterdam; très bien conservées.

A. ZYLVELDT.

824 Le portrait de Pieter Bor Christiaenszoon, d'après Fr. Hals.

Épreuve de toute beauté, d'une belle conservation, avec un peu de marge.

MONOGRAMME P. V. H.

(B., vol. I, p. 110.)

825 Différents chiens. Suite de huit estampes. B. 1-8 (manque le n° 6).

Troisième état, avec l'adresse de Cl. de Jonghe, et les numéros.

ANONYMES.

826 Le portrait de Jean Tacquet.

Très belle gravure, bien conservée (remargée).

827 Le mariage de Charles Gustave, roi de Suède, avec Hedwig Éléonora. Grande pièce à l'eau-forte.

Vigoureuse épreuve, un peu restaurée.

828 Le couronnement d'une jeune princesse. Grande pièce à l'eau-forte, en largeur, du maître précédent.

Très belle épreuve, avant la lettre, restaurée à plusieurs endroits.

829 Le portrait de l'empereur Charles V, d'après Titien. Avec l'adresse de P. P. Rubens.

Belle épreuve ancienne.

830 Un combat de dragons, de serpents et d'autres monstres, d'après P. P. Rubens.

Très belle épreuve, bien conditionnée, sauf quelques taches de mouches dans la marge du bas.

III. ÉCOLE FRANÇAISE.

MONOGRAMME J. G. NON EXPLIQUÉ.

831 La Nativité. Dumesnil, n° 2.

De forme ronde. Épreuve magnifique, une déchirure dans le haut restaurée.

832 Laocoon. Dumesnil, n° 20.

Épreuve passable.

ALIX.

833 Mathilde demande a Saladin le corps de Malek-Adhel, d'après Blezot. Grande pièce imprimée en couleur.

AUDRAN.

834 Esther devant le Roy, d'après Coypel.

Belle épreuve.

835 Alexandre et son médécin, d'après Le Sueur.

Belle épreuve.

836 La femme adultère, d'après Poussin.

Belle épreuve.

BREBIETTE.

837 La peinture, l'arithmétique, la grammaire et la musique; quatre pièces en forme de frises avec une inscription, formant une suite complète.

Belles épreuves, sans marge et un petit trou au milieu de la troisième pièce.

838 Onze pièces représentant des sujets mythologiques.

Dix de ces pièces sont sans marge.

A. BOSSE.

839 Six pièces de la Pucelle d'Orléans, d'après Vignon.

S. BOURDON.

840 Saint Philippe baptisant l'eunuque Candace, d'après Boissenin.

Bonne épreuve.

LOUIS BUSINCK.

841 Une vieille présente une jeune fille a un seigneur, etc., d'après G. Lallemand.

Clair-obscur de trois planches. Il y a une petite restauration au bas vers la gauche.

J. CALLOT.

842 L'oraison de saint Norbert.

Belle épreuve, la conservation laisse un peu à désirer.

843 Les grandes misères et les malheurs de la guerre, mis en lumière par Israël. Paris, 1633.

Les douze premières planches de cette suite. Belles épreuves, bien conditionnées, avec marge.

844 Une pièce des Petites Misères.

Jolie épreuve.

845 Un volume contenant cent et onze pièces, par et d'après J. Callot. Quelques vues des châteaux de France, par Silvestre et une d'Ét. Della Bella.

846 La vie de l'enfant prodigue.

Charmante suite de dix pièces, très bien conservées, en très belles épreuves, avec l'adresse d'Israël.

847 Huit paysages.

Belles épreuves de cette charmante suite avec toute leur marge.

N. COCHIN.

848 Jésus-Christ prêchant a la montagne. A l'eau-forte.

Belle épreuve.

DAENZEL.

849 Tête de vieillard, d'après Rembrandt. L'original est dans la galerie royale de Dresde.

Très belle épreuve, parfaitement conservée avec toute sa marge.

J. DASSONEVILLE.

850 Onze pièces, sujets flamands. A l'eau-forte.

J. DAULLÉ.

851 Le portrait de mademoiselle Pélissier, d'après Droüais. Au burin.

Quelques taches de rousseur.

C. DAVID.

852 Trois têtes de femmes. Mariette excud.

DEBUCOURT.

853 Assomption de la Vierge, d'après Prudhon.

Belle épreuve.

DE LA BELLA.

854 Cinq pièces différentes de ce maître. A l'eau forte.

855 Une tête de vieillard.

Très belle épreuve, parfaitement conservée.

G. DESCAMPS.

856 Giovachino Napoleone, re delle Sicilie, applaudendo à difensori della fregata Cerere, etc. Grande pièce en tr.

BOUCHER DES NOYERS.

857 La Vierge au poisson, d'après Raphaël. Au burin.

Épreuve magnifique, une tache de mouillure dans la marge entamant le coin de la droite du bas.

858 Napoléon le Grand, d'après Gérard.

Belle épreuve, une tache dans la marge à droite.

C. DU BOSC.

859 Paulus prædicans et Paphi Elymas Magus excæcatur, d'après Raphaël. Deux pièces.

J. DUVET (LE MAITRE A LA LICORNE).

860 Historia apocalyps. cap. XIX. Dumesnil, 46.

Estampe magnifique, le haut cintré. Belle épreuve, sans aucune marge, de bonne conservation.

861 Un chasseur apportant un présent a un roi qui est assis auprès de Diane, a la gauche de l'estampe. Dumesnil, n° 54.

Assez belle épreuve, bien conservée.

862 Un roi se sauvant avec sa suite pour échapper a une licorne, qui a tué plusieurs chasseurs. Dumesnil, n° 55.
Épreuve faible, mais de bonne conservation.

F. FORSTER.

863 L'Aurore et Céphale, d'après Guérin.
Très belle épreuve.

LÉON GAUTIER.

864 Neuf petites pièces de la vie de la sainte Vierge, de Jésus-Christ, etc.
Belles épreuves.

FR. GELÉE.

865 Daphnis et Chloé, d'après Hersent. Au burin.
Belle épreuve.

N. GERARD.

866 Un homme lisant la traduction de l'art d'aimer. Grande pièce avant la lettre.

J. GODEFROY.

867 La bataille d'Austerlitz, d'après F. Gérard. Avec l'explication.
Belle épreuve; les lettres pointées.

JAZET.

868 Siècle de François I, d'après Lemonnier. Grande pièce en travers.
Belle épreuve.

869 Couronnement de Napoléon. Grande pièce en manière noire, avec l'explication.
Épreuve magnifique, de parfaite conservation.

870 La leçon de bienfaisance, d'après Bigg.

INGOUF LE JEUNE.

871 La liberté du braconnier, d'après Benazech.
Belle épreuve, une déchirure.

JOHANNET ET NOEL.

872 Aman aux genoux d'Esther et la toilette d'Esther. Deux grandes pièces, au burin.

E. JEAURAT.

873 Cérémonie du mariage du roy Louis XIV, roy de France, avec l'infante Marie Thérèse d'Autriche, d'après Le Brun. Deux pièces.
Belles épreuves, de parfaite conservation.

P. C. LA FARGUE.

874 L'Assomption de la Vierge et deux autres sujets religieux, d'après Van Montfoort. Trois grandes pièces.

LAUGIER.

875 Héro et Léandre, d'après Delorme. Au burin.
Belle épreuve.

876 Pygmalion, d'après Girodet-Trioson.
Belle épreuve, sur papier de Chine.

LE BAS.

877 Étude de dessin, d'après Chardin.

C. LE BRUN.

878 Lapidation de saint Étienne. Grande pièce.

LE PAUTRE.

879 Une collection de quarante-huit pièces d'ornements, vases, frises, alcôves, etc.

LEPICIÉ.

880 Bacha faisant peindre sa maitresse, d'après Vanloo. Tachée d'eau.

881 Le Christ remettant les clefs a saint Pierre, avec pendant. Deux pièces.

MALBESTE ET DAVID.

882 Chasse royale et le marché aux herbes d'Amsterdam. Deux grandes pièces.

Faibles de conservation.

R. U. MASSARD.

883 Les Sabines, d'après L. David. Grande belle pièce au burin.

Épreuve magnifique, sur papier de Chine, de conservation parfaite.

884 Hippocrate refuse les présents d'Artaxerces, d'après Girodet-Trioson.

Belle épreuve.

J. PESNE.

885 Le portrait de Nic. Poussin.

Belle épreuve.

886 Sept grandes pièces de l'histoire biblique (chacune de deux morceaux pour être joints ensemble).

Belles épreuves.

F. POILLY.

887 Une sainte famille, d'après Stella.

Belle épreuve, avant la souscription.

C. S. PRADIER.

888 Psyché et l'Amour, d'après Gérard.
Belle épreuve.

J. T. RICHOMME.

889 Andromaque, d'après Guérin. Grande pièce au burin.
Épreuve magnifique.

C. RIOLLET.

890 Le mauvais riche, d'après D. Teniers.
Épreuve magnifique, quelques trous de vers et une déchirure.

ROMANET.

891 Le lever, d'après Freudenberg.
Belle épreuve.

ROUSSELET.

892 Rebecca rencontrant Abraham à la fontaine, d'après Poussin. Grande pièce.

G. SCOTIN.

893 La circoncision et saint Jean baptisant le Christ, d'après Mignard. Deux grandes pièces.

SIXDÉMERE.

894 Honneurs rendus a Raphael après sa mort, d'après Bergeret. Grande pièce au burin.
Belle épreuve.

STEPHAN DE LAULNE (OU LASNE).

895 Trois pièces en forme de frise.
La première et la seconde sont d'admirables épreuves, et d'une bonne conservation ; la troisième est une faible épreuve de la seconde pièce.

896 Frise, sans le nom.

Épreuve magnifique.

E. C. THELOTT.

897 La mort de Sénèque, d'après Lotty.

J. G. WILLE.

898 La petite écolière, d'après Schenau.

Très belle épreuve, bien conservée, avec une jolie marge. Il y a seulement deux petites taches extrêmement faibles dans la marge.

P. WOEIRIOT.

899 Phalaris, tyran d'Agrigente, préside au supplice de l'artiste Perille. Dumesnil, t. VII, p. 93, n° 205.

Belle épreuve, d'une bonne conservation.

900 La femme d'Asdrubal se précipitant dans le bucher. Dumesnil, n° 206.

Belle épreuve, d'une admirable conservation.

ANONYMES DU XVIe SIÈCLE.

GRAVURES EN BOIS.

901 Esther et le roi Assuerus. Deux grandes pièces. (École de Lyon du xvie siècle).

902 Un homme torturé, extrait d'un livre de 1542.

Charmante épreuve d'une intéressante gravure sur bois.

IV. ÉCOLE ITALIENNE.

ANONYMES.

903 Cimon nourri par sa fille. Contre-partie de la pièce attribuée à Reverdino, gravée au burin par un anonyme, avec l'année 1542. *Voy.* Bartsch, vol. XV, p. 487.

Épreuve un peu faible.

904 Batailles des amazones. Deux pièces.

Très belles épreuves, de mauvaise conservation.

905 Une sainte famille. Au milieu l'enfant Jésus couché; à gauche la sainte Vierge et à droite saint Joseph à genoux en adoration. Dans le fond six autres personnages. — Haut. 235 mill., larg. 218 mill.

906 Diane et trois nymphes au bain. Diane presque au milieu de l'estampe jette de l'eau à Actéon, qui commence déjà à être métamorphosé en cerf. Pièce capitale entourée d'ornements; en haut on lit : *Dominum cognoscite vestrum.* Haut. 426 mill., larg. 577 mill.

Un pli au milieu restauré.

907 Le portrait de Dante Alighieri entouré d'ornements. Haut. 214 mill., larg. 162 mill.

Belle épreuve, bien conservée.

MAITRE AU MONOGRAMME *F. G.*

(bartsch, vol. ix, p. 25.)

908 Alexandre s'entretenant avec Talestris. B. N° 3.

Très belle épreuve, avec de petites restaurations.

MONOGRAMME *F. B.*

909 Un sacrifice.

Belle pièce gravée à l'eau-forte, épreuve admirable, de bonne conservation, avec marge. Haut. 158 mill., larg. 139 mill.

MAITRE AU MONOGRAMME H. E.

(BARTSCH, VOL. XV, P. 461).

910 LE PETIT JÉSUS AU TEMPLE. B. 2.

Belle épreuve, assez mal conservée.

LE MAITRE AU DÉ.

911 SAINT PIERRE DÉCLARÉ CHEF DE L'ÉGLISE, d'après Raphaël. B. 11.

Belle épreuve, de parfaite conservation.

912 L'ENVIE CHASSÉE DU TEMPLE DES MUSES. B. 17.

Épreuve moderne.

913 CIBÈLE SUR SON CHAR. B. 18.

Épreuve avec l'adresse de Salamanca.

914 L'HISTOIRE D'APOLLON ET DE DAPHNÉ. B. N° 19, 21, 22. Trois pièces.

Épreuves d'un tirage postérieur.

915 SACRIFICE DE PRIAPE. B. 27.

Une belle épreuve, et une autre d'un tirage postérieur.

916 LES TAPISSERIES DU PAPE. B. 32-35.

Suite de quatre estampes. Épreuves d'un tirage postérieur.

917 COMBAT NAVAL. B. 78.

Belle épreuve, à grandes marges, de conservation parfaite.

918 LA MÊME ESTAMPE.

Épreuve faible.

ADAMOLLO.

919 SIX GRANDES PIÈCES DE L'HISTOIRE ROMAINE. Pièces capitales, dont deux imprimées en couleur jaune.

MARC-ANTOINE.

920 LA BATAILLE AU COUTELAS. B. 211.

Épreuve avec l'adresse d'Ant. Salamanca.

921 Le jugement de Paris. B. 245.

Original et copie de Marc de Ravenne, deux pièces.

L'original a un trou en bas à droite ; la copie en très belle épreuve, sur un papier rembruni, n'est pas de bonne conservation.

922 Mars, Vénus et l'Amour. B. 345.

Épreuve d'un tirage postérieur, un pli au milieu. En bas l'année 1508, 16, D.

923 Les deux femmes au zodiaque. B. 397.

Belle épreuve, un pli au milieu, restaurée.

924 Danse d'amours. B. 217. Copie C de M. Bartsch.

Alexandre faisant serrer les livres d'Homère. B. 207. Copie A.

La Vierge au berceau. B. 63. Copie en contre partie.

925 Le sacrifice de Caïn et d'Abel. B. Vol. XV, p. 9, n° 4.

Bonne épreuve.

926 La théologie et la métaphysique. B. Vol. XV, p. 49, n° 6.

Épreuve restaurée.

926 *bis*. Saint Joachim embrassant sainte Anne sous la porte d'or.

Bonne épreuve, bien conservée; copie de la pièce annoncée chez M. Bartsch, n° 69.

FRANC. AQUILA.

927 Picturæ Raphaelis Sanctii Urbinatis ex aula et conclavibus palatii Vaticani. Anno 1722.

Dix-neuf grandes pièces, faisant une suite. N° 3 consiste en huit morceaux qui doivent être joints ensemble.

P. S. BARTOLUS.

928 L'adoration des Rois, d'après Raphaël.

Grande pièce de trois morceaux qui doivent être joints ensemble.

NICOLAUS BALDRINUS. 1566.

GRAVURE EN BOIS.

929 Vénus et l'Amour. B. vol. XII, p. 126, n° 29.

Épreuve d'un tirage postérieur.

J. BONASONE.

930 Le pape Marcel II, revêtu des ornements pontificaux. B. 349.

Deux belles anciennes épreuves. Quelques petites restaurations.

SIMON CANTARINI, DIT LE PESARÈSE.

931 La sainte famille. B. 13.

Bonne épreuve.

M. CARLONI ROMANO.

932 Les fresques du Vatican, de Raphaël.

Les planches X à LXIV. Ensemble cinquante-cinq grandes pièces en très belles épreuves.

AUG. CARRACHE.

933 Le grand crucifiement. B. 23.

Épreuve restaurée et montée sur papier.

934 Persée descendant de l'Olympe pour combattre le dragon. B. 132.

Superbe épreuve, du premier état, avant l'adresse de Filippo Suchielli for Siena.

Tache jaunâtre en haut de la droite.

CHERUBIN ALBERTI.

935 Études de figures d'hommes. B. 147, 148, 149.

Trois pièces. Belles épreuves, avec l'adresse de Thomassin. Bonne conservation.

936 Saint Christophe portant l'enfant Jésus. B. 49.

Bonne épreuve.

937 La vérité combinée avec la justice. B. 153.

Belle épreuve, avec le chiffre; une tache.

G. CIPRIANI.

938 Mater amabilis, d'après Sassoferato. Au burin.

939 Têtes d'anges, d'après Titien. Deux pièces au burin.

CUNEGO.

940 Les angles de la chapelle Sixtine, au Vatican, peints par Michel-Ange : 1° Jeremias ; 2° Joël ; 3° Erythræa ; 4° Ezechiel ; 5° Aman.

Ensemble cinq grandes pièces, en bonnes épreuves.

941 Le portement de croix, d'après Raphaël. — La création de l'homme et Adam et Ève chassés du Paradis, d'après Michel-Ange. — La naissance de la Vierge, d'après Zampieri, et une autre pièce.

Ensemble cinq grandes pièces.

PIERRE DEL PO.

942 Les Vertus : 1° la Justice ; 2° la Force ; 3° la Prudence. B. 24-26.

Trois grandes pièces.

N. DORIGNY.

943 Psyches et amoris nuptiæ ac fabula a Raphaele Sanctio in Farnesianis hortis expressa. Romæ, 1693.

Suite complète de douze grandes pièces.

DIANA.

944 Jésus-Christ et la femme adultère au temple, d'après Giulio Rom.

Grande pièce. Bonne épreuve, dans le fond blanc à droite une restauration.

DOMINIQUE DE BARBIÈRE.

945 Groupe de plusieurs saints, tiré du jugement universel de Michel-Ange.

Belle épreuve, sur papier jaunâtre.

EMILI (RAPHAEL MORGHEN DIREXIT).

946 Sacra Christi familia, d'après Raphaël. Au burin.

Belle épreuve.

JEAN-BAPTISTE FONTANA.

(BARTSCH, VOL. XVI.)

947 Saint Jean prêchant dans le désert. Haut. 263 mill., larg. 207 mill. Pièce non décrite par le *Peintre-graveur*.

Assez bonne épreuve.

F. GALLIMBERTI.

948 Angliæ Regis legati inspiciuntur sponsam petentes filiam Dionoti Cornubiæ Regis pro Anglo principe, d'après G. de Pian. Grande pièce en manière noire.

949 Sainte Ursule et les onze mille Vierges, d'après le même. Grande pièce en manière noire.

GEORGE GHISI.

950 Les angles de la chapelle Sixtine, au Vatican, peints par Michel-Ange Bonaroti. B. 17-22.

Suite complète de six grandes pièces. Avec l'adresse de Nic. Van Aelst.

951 De cette même suite.

Les nos 19 et 21 en anciennes épreuves, mais faibles de conservation.

952 La victoire représentée par une femme ailée, tenant un globe. B. 34.

Bonne épreuve de parfaite conservation.

953 Les plafonds, en hauteur, peints par le Primatice. Suite de quatre estampes, les nos 36, 38 et 39.

Les nos 36 et 38 en très belles épreuves anciennes.

954 Cupidon couché près de Psyché. B. 45.

Faible, bien conservé.

955 Cybèle remettant entre les mains de deux génies Memnon, fils de Titon et de l'Aurore. B. 57.

Épreuve de grande beauté, très adroitement remargée, avec une restauration vers le milieu du bas de l'estampe.

ADAM GHISI.

956 Les études de figures de Michel-Ange. B. 27-94.

Soixante-huit pièces (au lieu de soixante-douze pièces). Nouvelle édition par Losi, à Rome, 1773.

957 Trois hommes sacrifiant un porc dans une chaudière. B. 104.

Belle épreuve, de bonne conservation.

KELLER ET IWANOWITSCH.

958 Les portes du baptistaire a Florence, par Laurent Ghiberti. Rome 1798.

Suite complète de douze grandes pièces.

G. LASINIO.

959 Sujets de l'ancien testament, d'après Benozzo Gozzoli.

Sept grandes pièces.

ANDRE MANTEGNA.

960 La Flagellation. B. 1.

Bonne épreuve. Pièce non terminée. *Voy.* Bartsch.

961 La Sépulture. B. 3.

Bonne épreuve. Cet exemplaire ayant été fortement rogné, on a ajouté très habilement le manquant à la plume.

962 Jésus-Christ ressuscité. B. 6.

Assez bonne épreuve; sauf un petit trou dans le blanc en bas, d'une bonne conservation.

963 Les soldats portant des trophées. B. 14.

Belle épreuve, avec quelques petites restaurations presque invisibles.

964 Hercule et Anthée. B. 16.

Belle épreuve, de bonne conservation. Très petite tache au bord supérieur de la planche.

965 Combat de deux tritons. B. 17.

Belle épreuve; sauf un pli du milieu presque invisible, d'une bonne conservation.

966 Combat de dieux marins. B. 18.

Bonne épreuve, avec une restauration au bord de la droite et une petite déchirure vers le milieu d'en bas.

967 Bacchanale a la cuve. B. 19.

Assez belle épreuve, d'une bonne conservation.

968 Bacchanale au Silène. B. 20.

Bonne épreuve, avec quelques petites restaurations.

MELCHIOR MEIER.

(BARTSCH, VOL. XVI, PAG. 247.)

969 Apollon écorchant Marsias. Haut. 231 mill., larg. 315 mill.

Épreuve de la plus grande beauté, vigoureuse de ton et d'une conservation admirable. Cette estampe est d'un fini extraordinaire. M. Bartsch la cite avec une autre de ce maître (*la Résurrection*), et dit qu'on les a attribuées toujours à Martin Rota, mais effectivement qu'elles ont été gravées par Melchior Meier.

Cette pièce est d'une rareté extrême, surtout dans un état extraordinaire comme notre épreuve.

P. FR. MOLA.

970 Jésus-Christ s'entretenant avec la Samaritaine. B. 2.

Ancienne bonne épreuve montée.

971 La même estampe.
Belle épreuve.

RAFAEL MORGHEN.

972 Ecce Homo, d'après Guido Reni.
Belle épreuve.

P. PARBONI.

973 Vue d'intérieur d'un bois, d'après Poussin.
Belle épreuve.

PERMEGIANINO.

974 Deux saintes femmes. Deux pièces.

PAVON.

975 La Madonna detta di Dresda, di Rafaello. Au burin.
Grande pièce, belle épreuve.

PAZZI.

976 Trois portraits, d'après Lucas Cranach et Andrea del' Sarto. Trois grandes pièces.

DE LA PEGNA, 1752.

977 Vue d'un pont.
Belle épreuve.

PICCIONI.

978 Deux hommes occupés à mettre le petit Moïse dans une espèce de berceau, pour l'exposer au Nil. B. XXI, 158, n° 1.
Bonne épreuve.

PICCHIANTI ET MOGALLI.

979 Les portraits de Charles V et Philippe IV à cheval, Philippe II et un pendant debout, d'après Van Dyck, Titien et Velasco. Quatre grandes pièces.

PIRANESI.

980 Une collection de soixante-deux pièces, gravées à l'eau-forte d'antiquités, ornements, vases, etc., romains.

MARC DE RAVENNE, AUGUSTIN VENITIEN, ETC.

980 *bis* La cassolette soutenue par deux cariatides. B. 490.

Assez bonne épreuve, bien conservée.

981 Laocoon. Grande pièce différente de l'estampe que M. Bartsch décrit sous le n° 243.

Sur la nôtre est écrit au piédestal à gauche Marcus Ravennas. Au milieu on lit : *Laochoon* et en dessous : *Romæ. in. palatio. pont. in. loco. qui. vulgo. dicitur. belvidere.*

Bonne épreuve, bien conservée.

982 Le massacre des innocents. B. 21. Copie B. de M. Bartsch.

983 L'empereur rencontrant le guerrier. B. 196.

Belle épreuve, montée et un peu restaurée.

984 La manne. B. 8. Avec l'adresse de Ant. Salamanca.

985 Jésus-Christ et les apôtres. B. 64-76. Treize pièces, avec l'adresse de Salamanca.

986 Les quatre évangélistes. B. 92-95. Quatre pièces (une en double).

C. REVERDINO.

987 Une femme vers le milieu un peu à droite, paraît tracer un cercle au compas, elle tient de sa main gauche une equerre, et devant elle se trouve un livre ouvert. Des ruines et des colonnes d'un ancien édifice remplissent le fonds de cette estampe. A gauche en bas on lit : *C. Reverdinus.*

Pièce non décrite par M. Bartsch (vol. XV, pag. 465).

Belle épreuve, de bonne conservation.

ROBETTA.

988 L'Adoration des Rois. B. 6.

Bonne épreuve, d'une belle conservation.

989 La même estampe.

Belle épreuve, imprimée avec une encre plus brunâtre que la précédente; elle est bien conservée.

990 L'homme attaché a un arbre par l'amour. B. 25.

Bonne épreuve, très bien conservée.

991 La même estampe.

Également bien conservée, d'une couleur brunâtre.

FRANÇOIS ROSA.

992 Sainte Cécile refusant d'obéir au préfet de Rome qui lui ordonne de sacrifier à la statue de Jupiter. B. 3.

Bonne épreuve, de belle conservation.

A. TEMPESTA.

993 Sujets de la vie de Marguerite d'Autriche, épouse de Philippe III, roi d'Espagne. B. 628-633.

Vingt-quatre pièces, dont six ont été gravées par Tempesta, les autres par Callot et Raphaël Sciaminose.

P. TESTA.

994 Saint Roch et saint Nicolas invoquant le secours de la sainte Vierge pour la cessation de la peste. B. 13.

Belle épreuve montée.

995 Vénus couchée à terre dans un jardin, entourée d'amours. B. 26.

Très belle épreuve, bien conservée.

996 Les serviteurs de Sinorix rapportant dans son char leur maître empoisonné. B. 19.

Et trois autres pièces par C. Testa.

J. B. VANNI.

997 Jésus-Christ aux noces de Cana, d'après Paul Véronèse.
Grande pièce de deux morceaux.

G. VASI.

998 Grand plan de Rome et vue du Vatican. Quatorze morceaux qui doivent être joints ensemble.
Très belles épreuves.

G. VOLPATO.

999 L'orso che balla.
Belle épreuve, une tache dans la marge.

J. VOLPATO ET OTTAVIANI.

1000 Les loges de Raphael. Quarante-trois grandes pièces.
Belles épreuves, un peu tachées d'eau.

WAGNER.

1001 Ecce Homo, d'après Guercino.
Belle épreuve.

ANONYMES.

1002 La Disputa, d'après Raphaël.
Grande belle pièce.

1003 Un plafond représentant une assemblée des Dieux, au milieu desquels se trouve Jupiter.

V. ÉCOLE ANGLAISE.

F. BARTOLOZZI.

1004 Le portrait de Henri Charles Nicolas Van der Noot, d'après P. de Glim.

Très belle épreuve, d'une conservation parfaite et avec grande marge.

GEORGES CLINT.

1005 The court for the trial of queen Catherine, d'après Harlow.

Grande pièce à la manière noire.

MAURER.

1006 La statue de William Shakespeare.

R. STRANGE.

1007 La sainte Vierge, sainte Magdelaine et saint Jérome, d'après Correggio.

Belle épreuve, une tache d'eau.

1008 Venus attined by the graces, d'après Guido Reni.

Belle épreuve.

J. VARDY.

1009 The view of the gothick hall at Hampton Court.

Belle épreuve.

G. VERTUE.

1010 Magnates et Heroes sanguine regali Scotiæ et Angliæ prognati.

J. TAYLOR.

1011 A FLEMISCH COLLATION, d'après Van Harp.

WALKER.

1012 A COLLATION, d'après Boydell. Avant la lettre; mais tachée. — Trois caricatures anglaises.

1013 UNE COLLECTION de cent vingt-deux lithographies, grandes et petites, qu'on vendra par parties.

MINIATURES SUR PEAU DE VÉLIN.

1014 UNE MINIATURE sur peau de vélin, du XVI^e^ siècle, représentant saint Boniface sur un trône. Morceau d'un manuscrit : *Liber decretalium Bonifatii.*

1015 ONZE MINIATURES sur peau de vélin, coupées de manuscrits du XVI^e^ siècle, plusieurs de maîtres italiens, d'une exécution admirable.

1016 UNE COLLECTION de quatre-vingt dix-sept initiales coupés de manuscrits. Dans une boîte de carton.

1017 UNE COLLECTION de dix-huit feuilles de blasons coloriés découpées d'un album allemand, du XVI^e^ siècle.

ILAP 87-D16814